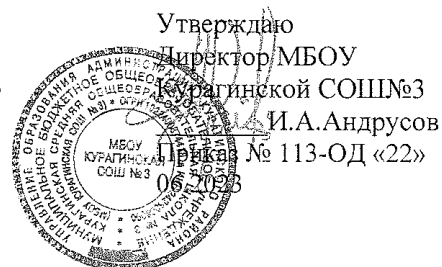


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено
педагогическим советом
МБОУ Курагинской СОШ №3
Протокол № 8 «01» 06.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»

Направленность программы:
художественная
Уровень программы: стартовый, базовый,
продвинутый
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 3 года, 432 ч.

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Берестова Наталья Ивановна

Курагино
2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ Курагинской СОШ
№ 3
Протокол № ____ «__»
__2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Курагинской СОШ № ____ И.А.Андрусов
Приказ № __ «__» __ 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»

Направленность программы:
художественная
Уровень программы: стартовый,
базовый,
продвинутый
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 3
года, 432 ч.

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Берестова Наталья Ивановна

Курагино
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование

методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;

- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый

для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля)

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе: 12-16 лет. К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Уровни сложности

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету. Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Уровень программы - базовый.

Объем и сроки реализации программы: - программы рассчитаны на 3 учебного год с объёмом 144 часа в год (432 часа за весь период обучения).

Форма обучения: очная, но может быть реализована и дистанционно.

Режим занятий: 144 академических часа в год; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу (1 занятие по 40 минут).

Форма проведения занятий – индивидуально-групповая.

Виды занятий, реализуемых в рамках данной образовательной программы: практическое занятие, теоретическое занятие, лекция самостоятельная работа, опрос, тестирование, урок проверки и коррекции знаний и умений.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы при наличии свободных мест.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы. Это является основанием для зачисления на обучение.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы ормирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 12-16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутой уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий. Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

1.1. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней

					Греции».
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Техника и культура речи	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	12		12	Творческие задания – пластические импровизации
5.	Актерское мастерство	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдения, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос
6.2	Тема, сверхзадача,	2		2	Творческое задание

	событийный ряд				
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Большой сюрприз»	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4	Театрализованная программа «Летний бум»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
Всего		144ч	18ч	126ч	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на

год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.
Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи. 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Большой сюрприз». Организация и проведение мероприятия о том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и познавательной программы про лето.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр», 2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2		2	Игра, этюдные показы.
2.	Основы театральной культуры	10	2	8	
2.1	Виды театрального искусства	4	1	3	Проект (презентация)
2.2	Театральное закулисье	2		2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	2		2	Проблемные ситуации «Этикет в театре, тестирование
2.4	История русского театра 18-10в.	2	1	1	Проект
3.	Техника и культура речи	32	6	26	
3.1	Речевой тренинг.	14	3	11	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	18	3	15	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза)
4.	Ритмопластика.	18	-	18	
4.1	Пластический тренинг	6		6	Контрольные

					упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	8		8	Этюдные зарисовки
4.3	Элементы танцевальных движений	4		4	Танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство	34	6	28	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	8	1	7	Упражнения, игры
5.2	Сценическое действие	12	3	9	Упражнения и этюды
5.3	Творческая мастерская	14	2	12	Конкурсно-игровая программа
6.	Работа над пьесой и спектаклем	38		38	
6.1	Выбор пьесы	2		2	Рассказ «Роман жизни героя»
6.2	Анализ пьесы по событиям	2		2	Упражнение «Событийный ряд»
6.3	Работа над отдельными эпизодами	14		14	Сцены из спектакля
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Наблюдение.
6.5	Закрепление мизансцен	2		2	Творческое задание.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	6		6	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Аудио и видеозапись работ
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2		2	
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Большой сюрприз»	2		2	Организация и проведения мероприятия том

					чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4	Театрализованная программа «Летний бум»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
Всего		144ч	22ч	122ч	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Красноярского края».

Практика. Проектная работа «История театрального движения в Красноярском крае» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Красноярска».

3. Техника и культура речи. 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные Каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Большой сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Учебно-тематический план программы по курсу «Школьный театр», 3 год обучения уровень «Профи»

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2.	Основы театральной культуры	18	5	13	
2.1	Театральные жанры.	4	2	2	Театр-экспромт
2.2	Театр итальянского возрождения	2	1	1	Контрольные вопросы по тем
2.3	Театр Шекспира.	2	1	1	Тестирование
2.4	История русского театра 19-21в.	6	1	5	Тестирование, проект
2.5	Театр и зритель	4		4	Собеседование.
3.	Техника и культура речи	26	3	23	
3.1	Речевой тренинг.	12		12	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	14	3	11	Творческая мастерская
4.	Ритмопластика.	24		24	
4.1	Пластический тренинг	6		6	Контрольные упражнения

4.2	Пластический образ персонажа	6		6	Пластический этюд
4.3	Сценическое движение	6		6	Контрольные упражнения
4.4	Элементы танцевальных движений	6		6	Танцевальные элементы
5.	Актерское мастерство	34	8	26	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10	1	9	Контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	14	5	9	Контрольные упражнения, этюды
5.3	Творческая мастерская	10	2	8	Творческая работа.
6.	Работа над пьесой и спектаклем	30	1	29	
6.1	Выбор пьесы	2	1	1	Собеседование.
6.2	Углубленный анализ пьесы по событиям	2		2	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами	10		10	Отрывки из спектакля
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	4		4	Наблюдение
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	6		6	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Видеозапись репетиции
6.7	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	2		2	Зачет
8.	Умные каникулы	8		8	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Большой сюрприз»	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4	Театрализованная программа «Летний бум»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.

Всего	144ч	17ч	127ч
--------------	-------------	------------	-------------

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры. 2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма. Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Красноярска».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Красноярска».

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Красноярских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи. 3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие

диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4.Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение. *Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа -за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

8. Умные Каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Большой сюрприз». Организация и проведения мероприятия о том чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

По окончании курса программы обучающиеся будут:

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб. часов в год	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2023 - 2024	Сентябрь, 2023	Май, 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	Май, 2024 (промежуточная)
	2024 - 2025	Сентябрь, 2024	Май, 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	Май, 2025 (промежуточная)
	2025 - 2026	Сентябрь, 2025	Май, 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часу	Май, 2026 (итоговая)

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и

весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Качество образовательного процесса обучающихся зависит от кадрового потенциала Программы. Данную программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ Курагинской СОШ № 3, имеющий средне-специальное образование и первую квалификационную категорию.

2.3 Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных, краевых, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Школьный театр» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточная аттестация – по итогам 1 и 2 года обучения.

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Итоговая аттестация – в конце 3 учебного года.

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, поселка и т.д.

Значительные результаты на уровне района, поселка и т.д.

Поступление в театральные учреждения.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Школьный театр» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театр Древней Греции.		Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира.
Русский народный театр	История русского театра 18-19 в.	История русского театра 19-21 в.
Театр и зритель.	Театр и зритель	Театр и зритель
Театральное закулисье	Театральное закулисье	

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Красноярского края».

В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Красноярском крае. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства в Красноярском крае.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ	Пластический образ	Пластический образ

персонажа	персонажа	персонажа
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема «*Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец*». Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам сценического падения*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических

действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой.

Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсными - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсные - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема «*Самостоятельная творческая работа*» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы Учащиеся имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хор

оший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.4 Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы,
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.5 Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. -400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. 5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. 7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015. 8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
6. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с. 10.
7. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего
8. дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
9. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
13. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
14. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

15. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
16. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Итоговая аттестация – в конце 3 учебного года.

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Тест промежуточной аттестации 1 года обучения «Театральные термины».

Фамилия, имя _____ Дата
тестирования _____

1. Продолжите фразу.

• **Антракт** – это
.....

• **Бенефис** – это
.....

• **Грим** – это
.....

2. Начните фразу.

• – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

•– художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

• – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

• ...н...р...при...а – частный театр.

• б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

• г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

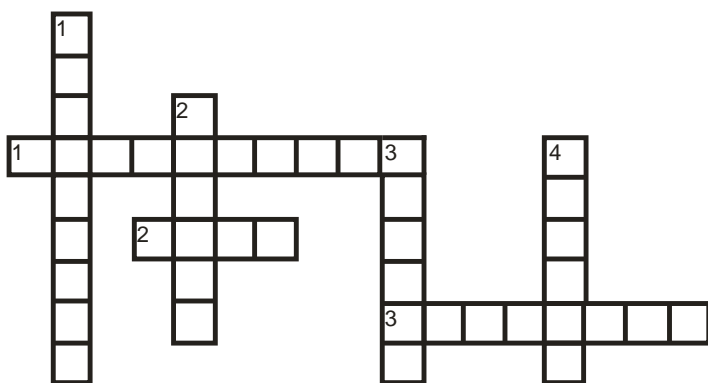
4. Решите кроссворд.

По горизонтали:

- 1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;
- 2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;
- 3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

- 1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
- 2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;
- 3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
- 4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



5. Выберите верный вариант ответа (+).

- **Лицедей** – это... 1) ампула отрицательного героя ()
2) название актера в Древней Руси ()
3) лицемерный человек ()
- **Мизансцена** – это ...
1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()
2) правая сторона сцены ()
3) массовая сцена спектакля ()
- **Реквизит** – это...
1) приспособление для смены декораций ()
2) предметы, используемые в театральных постановках ()

3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

● Суфлер – это...

1) изготовитель суфле ()

2) актер, исполняющий роль без слов ()

3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и

подсказывающий актерам слова роли ()

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 16-20 б.
- средний – (50-70%) - 10-15 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-9 б.

Ответы.

1. ● Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.
 - Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.
 - Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.
2. ● Ампула.
 - Декорация.
 - Пантомима.
3. ● Антреприза.
 - Бельэтаж.
 - Гастроли.
4. По горизонтали:
 - 1) Марионетка
 - 2) Этюд
 - 3) АвансценаПо вертикали:
 - 1) Бутафория
 - 2) Портал
 - 3) Аншлаг
 - 4) Кулисы

5. ● Лицедей – название актера в Древней Руси.
 - Мизансцена – расположение актеров на сцене.
 - Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
 - Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

Викторина к промежуточной аттестации 1 года обучения

1. Актерский состав театра. (труппа)
2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)
3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
4. Имя греческой музы комедии. (Талия)
5. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
6. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
7. Древнегреческий драматург. (Еврипид)
8. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
9. Высокий мужской голос. (тенор)
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
11. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
12. Место расположения знаменитого французского театра, состоящего из трех помещений: собственно театр, комедии и студии. (Елисейские поля)
13. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чацкий)
14. Название театров для детей. (Тюз)
15. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
16. Театр Олега Табакова. («Табакерка»)
17. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
18. Тип актерских ролей. (амплуа)
19. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
21. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
22. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене (репетиция)
23. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не
24. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)

25. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра (программка)
26. Когда спектакль играется впервые. (премьера)
27. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

Тест промежуточной аттестации 2 года обучения «Основы театральной культуры».

Фамилия, имя _____ Дата тестирования

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. *Что является средством выразительности театрального искусства?*

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. *Первый ярус зрительного зала в театре:*

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. *Места в зрительном зале, расположенные за партером:*

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. *Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:*

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. *Создатель литературной основы будущих постановок в театре:*

Драматург

Режиссер

Художник

14. *Элементы декорационного оформления спектакля:*

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. *Выразительные средства сценографии:*

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. *Виды сценического оформления:*

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и обводится.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий (80-100%) - 13- 16 б.
- средний – (50-70%) - 9-12 б.
- низкий – (менее 50%) - 0-8 б.

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Итоговая аттестация проектной работы по основам театральной культуры

по окончанию 3 года обучения

Критерии оценки:

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Актуальность проекта - предъявление опыта уже проделанной работы в направлении предлагаемого проекта; описание результатов исследований потребностей детей, родителей, педагогов; учёт имеющегося опыта в данном направлении; соотнесённость проекта к социальным проблемам, которые можно решить силами детско-молодежного	Проект не актуален, в нем нет новых идей, тема не соответствует социальным запросам	Проект может заинтересовать некоторое количество людей, тема частично соответствует интересам и потребностям общества	Актуальность проекта подтверждена социологическими исследованиями, тема полностью соответствует интересам и потребностям общества

общественного движения.			
Целеполагание - соответствие целей и задач направлениям заданной социальной проблемы; наличие целей, определяемых социальными потребностями, интересами самих участников проекта, предназначением организации; предусмотренные проблемы, которые могут возникнуть в ходе реализации проекта и возможные способы их решения.	В проекте не прописаны цели и задачи	В проекте есть определенные цели и задачи, они частично соответствуют актуальным направлениям	В проекте есть четко поставленные цели и задачи, они полностью соответствуют актуальным направлениям
Содержание проекта - содержательная и методическая проработанность, соответствие используемых методик, технологий и форм работы поставленной цели и задачам; описание основных форм работы, мероприятий и видов деятельности по периодам; сочетание индивидуальных, групповых, массовых видов деятельности, различных направлений	Содержание проекта либо не написано, либо прописано не полностью	Содержание проекта в большей части прописано, нет 1-2 пунктов, методы реализации частично раскрывают задачи и цели проекта.	Содержание проекта полностью прописано, методы реализации полностью раскрывают задачи и цели проекта

<p>деятельности; наличие новых и традиционных для организации форм, раскрывающих содержание проекта.</p>			
<p>Структура организации деятельности по проекту - описание структуры организации деятельности в процессе реализации проекта; взаимодействие с внешними структурами; взаимодействие внутренних организационных структур; организация самоуправления; ведущие организационные формы в процессе достижения целей проекта.</p>	<p>Проект не прописан полностью и не может быть реализован</p>	<p>Проект прописан, но не реализован</p>	<p>Проект полностью прописан и реализован</p>
<p>Результаты проекта - социальный эффект и востребованности проекта на муниципальном уровне; соответствие описываемых результатов целям и актуальности проекта; воспроизводимость применяемых</p>	<p>Проект не написан и не реализован, результатов быть не может.</p>	<p>Проект написан, но не реализован. Теоретическое обоснование Проекта написано, но не реализовано.</p>	<p>Проект написан и успешно реализован. Проведено социальное исследование по результатам проекта.</p>

ИННОВАЦИЙ.			
------------	--	--	--

**Календарно – учебный план 1-го года обучения на 2023 – 2024 учебный
год**

№ п/ п	Раздел/тема	теори я	прак тика	Всего часо в	Дата занятия		Форма занятий	Форма контроля
					По плану	По факту		
1. Вводное занятие (2ч)								
1	Вводное занятие. Инструктаж по		2	2	05.09		Беседа, игра.	Опрос, игра «Продол жи»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2	Зарождение искусства	1	1	2	07.09		Беседа, просмотр видеофил ьма, игра	Театр- экспром т «Перед охотой на динозав ра», наблюд ение.
3	Театр, как вид искусства	1	1	2	12.09		Беседа, просмотр презентац ии, видеозап иси спектакле й, игра	Кроссво рд «Виды искусств а». Игра «Соедин и картинк и».
4	Театр Древней Греции	1	1	2	14.09		Беседа, просмотр презентац ии, чтение.	Виктори на «Театр в Древней Греции» . Тест «Театр

								Древней Греции»
5	Русский народный театр	1	1	2	19.09		Беседа, просмотр презентации.	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6	Театр и зритель	1	1	2	21.09		Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации	викторина (тест) «Этикет в театре».
7	Театральное закулирье	1	1	2	26.09		Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (32ч)								
8	Речевой тренинг.	1	1	2	28.09		Беседа, речевой тренинг.	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	Строение голосового - речевого аппарата.	1	1	2	03.10		Беседа, рассказ	Викторина «Особенности голоса»
10	Дыхательная гимнастика.		2	2	05.10		Упражнения, игра	Контроль за выполне

								нием упражне ний на дыхание и правиль ность осанки
11	Артикуляционная гимнастика		2	2	10.10		Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
12	Разогревающий массаж		2	2	12.10		Упражнения	Конкурс скорого воронка
13	Интонационная выразительность.		2	2	17.10		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений на выразительность интонационного произношения
14	Прочтение текста		2	2	20.10		Игровой тренинг	Творческое задание
15	Артикуляционная гимнастика.		2	2	24.10		Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
16	Интонационная выразительность		2	2	26.10		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
17	Прочтение текста.		2	2	31.10		Беседа, рассказ	Творческое задание
18	Работа над литературно -	1	1	2	02.11		Беседа, практиче	наблюдение,

	художественным произведением.						ская работа	конкурс чтецов.
19	Разбор текста.	1	1	2	07.11		Беседа, практическая работа	наблюдение, конкурс чтецов.
20	Основной сюжет		2	2	09.11		Беседа, практическая работа.	наблюдение, конкурс чтецов.
21	Главные герои произведения		2	2	14.11		Беседа, практическая работа	наблюдение, конкурс чтецов.
22	Финал произведения		2	2	16.11		Беседа, практическая работа	наблюдение, конкурс чтецов.
23	Инсценировка произведения		2	2	21.11		Творческая мастерская	Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)								
24	Пластический тренинг.	1	1	2	23.11		Ритмопластический тренинг.	контрольные упражнения.
25	Этюд и его виды.	1	1	2	28.11		Упражнения, Игровой тренинг	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26	Этюды на бессловесное действие:		2	2	30.11		Упражнения, Игровой тренинг	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

								е
27	Этюды на словесное действие:		2	2	05.12		Упражнения, Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28	Этюды на заданную тему		2	2	07.12		Упражнения, Игровой тренинг	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29	Парные этюды		2	2	12.12		Упражнения, Игровой тренинг	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30	Пластический образ персонажа		2	2	14.12		Упражнения, Игровой тренинг	творческие задания - пластические импровизации.
31	Возраст, особенности персонажа		2	2	19.12		Просмотр видеофильма	Конкурс этюдов на изображение сказочных

								этюдов
32	Характерные особенности персонажа		2	2	21.12		Аудиопр ослушива ние сказок	Контрол ь за выполне нием этюдов «Домаш ние животн ые»
33	Этюд с незримым предметом		2	2	26.12		Упражне ния, игровой тренинг	Контрол ьное исполне ние заданног о реперту ара
34	Этюды: «Превращение		2	2	28.12		Импрови зация	Анализ инсцени ровки этюда с незрими м предмет ом
35	Этюды на заданную музыкальную тему.		2	2	09.01		Упражне ния, игровой тренинг	Выполн ение контрол ьного задания
5. Актерское мастерство. (38ч)								
36	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1	2	11.01		Актерски й тренинг	Наблюд ение, контрол ьные упражне ния тренинг а.
37	Круги внимания – малый, средний,	1	1	2	16.01		Рассказ, упражнен ия	Контрол ь за выполне

	большой.							нием упражне ния на внимани е
38	Снятие мышечного зажима		2	2	18.01		Рассказ, упражнения	Творческое задание
39	Мимика и жесты.		2	2	23.01		Рассказ, упражнения	Анализ практической работы
40	Импровизация в работе актера.		2	2	25.01		Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
41	Сценическое действие.	1	1	2	30.01		Беседа, этюды	Этюд, миниатюра
42	Шаги и поклоны	1	1	2	01.02		Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
43	Упражнения на фиксацию точки.		2	2	06.02		Театральные игры	Творческое задание
44	Легатированное движение.		2	2	08.02		Этюд	Педагогическое наблюдение
45	Передний план		2	2	13.02		Практическое задание	Творческое задание
46	Задний план.		2	2	15.02		Этюд, упражнения	Творческое задание
47	Творческая мастерская.		2	2	20.02		Творческая мастерская	Театрализованное представление
48	Предлагаемые обстоятельства.		2	2	22.02		Творческая	Педагогическое

							мастерская	наблюдение
49	Сочинение сказок на различные темы.		2	2	27.02		Творческая мастерская	Театрализованное представление
50	Организатор, ведущий игры.		2	2	29.02		Практическое задание	Сценическое выступление
51	Методика преподнесения и проведения массовых игр.		2	2	05.03		Беседа	Выполнение контрольных заданий
52	Сюжетно - ролевые игры		2	2	07.03		Театральные игры	Концерт
53	Мизансцена.		2	2	12.03		Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
54	Ограниченность в мизансцене		2	2	14.03		Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)								
55	Выбор пьесы	2		2	19.03		Творческая мастерская.	Опрос
56	Тема, сверхзадача, событийный ряд		2	2	21.03		Творческая мастерская.	Творческое задание
57	Анализ пьесы по событиям		2	2	26.03		Творческая мастерская.	Опрос
58	Работа над отдельными эпизодами.		2	2	28.03		Творческая мастерская,	Показ отрывков из спектакля

							репетици и	я
59	Массовая сцена		2	2	02.04		Занятие - репетици я	Наблюд ение, анализ
60	Выразительность речи, мимики, жестов.		2	2	04.04		Творческ ая мастерска я, репетици и.	Педагог ическое наблуде ние, анализ
61	Выразительность речи, мимики, жестов.		2	2	09.04		Игровой тренинг	Педагог ическое наблуде ние, анализ
62	Изготовление реквизита, декораций.		2	2	11.04		Изготовл ение декораци й	Творчес кое задание
63	Изготовление реквизита, декораций		2	2	16.04		Творческ ая мастерска я.	Творчес кое задание
64	Прогонные и генеральные репетиции.		2	2	18.04		Занятие - репетици я	Прогон спектакл я.
65	Техническая репетиция		2	2	23.04		Занятие - репетици я	Педагог ическое наблуде ние, анализ
66	Генеральная репетиция		2	2	25.04		Занятие - репетици я	Педагог ическое наблуде ние, анализ
67	Показ спектакля		2	2	30.04		Спектакл ь, театральн ая гостиная	Показ спектакл я
7. Итоговое занятие. (2ч)								

68	Итоговое занятие. <i>Промежуточная аттестация</i>		2	2	07.05		Конкурсн о - игровая программ а.	Творчес кие задания.
8. «Умные каникулы» (8ч)								
69	Театрализованная программа «Светофорчик»		2	2	14.05		Театрали зованная программ а	Виктори на
70	Театрализованная программа «Большой сюрприз»		2	2	16.05		Театрали зованная программ а	Наблюд ение
71	Театрализованная программа «Каникуляндия»		2	2	21.05		Театрали зованная программ а	Анализ меропри ятия
72	Театрализованная программа «Летний бум»		2	2	23.05		Театрали зованная программ а	Наблюд ение, анализ
		18ч	126ч	144ч				

Календарно – учебный план 2-го года обучения на 2024 – 2025 учебный год

№ п/ п	Раздел/тема	теори я	практ ика	Всего часов	Дата занятия		Форма занятий	Форма контроля
					По плану	По факт у		
1. Вводное занятие (2ч)								
1	Вводное занятие. Инструктаж по		2	2	03.09		Беседа, игра.	Этюдные показы «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры (10 ч)								
2	Виды театрального искусства.	1	1	2	05.09		Беседа	Викторина «Профессия актер»
3	Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		2	2	10.09		Просмотр презентации.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку»
4	Театральное закулисье.		2	2	12.09		Просмотр видеозаписи спектаклей	Анализ «Этикет театре».
5	Театр и зритель.		2	2	17.09		Проектная деятельность.	Педагогическое наблюдение
6	История русского театра.18 -19 в.	1	1	2	19.09		Беседа, просмотр видеозаписи.	Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(32 ч)								
7	Речевой тренинг.	1	1	2	24.09		Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	Творческое задание, анализ.
8	Орфоэпия. Свойства голоса.	1	1	2	26.09		Беседа, речевой тренинг.	Педагогическое наблюдение, анализ
9	Постановка дыхания.	1	1	2	01.10		Беседа, рассказ	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.

10	Артикуляционная гимнастика.		2	2	03.10		Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
11	Речевая гимнастика. Выразительность речи		2	2	08.10		Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
12	Дикция. Интонация		2	2	10.10		Упражнения	Конкурс скороговорок
13	Полетность. Диапазон голоса.		2	2	15.10		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения.
14	Работа над литературно - художественным произведением.			2	17.10		Игровой тренинг	Творческое задание, анализ.
15	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.			2	22.10		Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
16	Выбор произведения: Басня			2	24.10		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
17	Выбор стихотворения, прочтение.	1	1	2	29.10		Беседа, рассказ	Творческое задание, анализ.
18	Тема. Сверхзадача	1	1	2	31.10		Беседа, практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
19	Логико - интонационная структура текста.	1	1	2	05.11		Беседа, практическая работа.	Творческое задание, анализ.
20	Индивидуальная работа.			2	07.11		Беседа, практическая работа.	Конкурс чтецов.
21	Работа в малой группе			2	12.11		Беседа, практическая работа.	Педагогическое наблюдение.
22	Аудиозапись и прослушивание.			2	14.11		Беседа, практическая	Творческое задание, анализ

							еская работа.	
4. Ритмопластика. (18 ч)								
23	Пластический тренинг.		2	2	19.11		Творческая мастерская	Контроль за выполнением
24	Работа над освобождением мышц от зажимов.		2	2	21.11		Ритмопластический тренинг	Анализ творческих работ
25	Развитие пластической выразительности.		2	2	26.11		Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
26	Пластический образ персонажа		2	2	28.11		Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
27	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		2	2	03.12		Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
28	Походка, жесты, пластика тела.		2	2	05.12		Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
29	Элементы танцевальных движений.		2	2	10.12		Просмотр видеофильма	Конкурс
30	Русский народный танец.		2	2	12.12		Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
31	Эстрадный танец.		2	2	17.12		Импровизация	Анализ творческих работ
5. Актерское мастерство. (34 ч)								

32	Организация внимания, воображения, памяти		2	2	19.12		Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
33	Упражнения на раскрепощение		2	2	24.12		Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34	Упражнения на развитие актерских навыков		2	2	26.12		Актерский тренинг	Контроль за выполнением упражнения на внимание
35	Коллективные коммуникативные игры.	1	1	2	09.01		Рассказ, упражнения	Творческое задание
36	Сценическое действие	1	1	2	14.01		Беседа, этюды.	Анализ практической работы
37	Элементы сценического действия.	1	1	2	16.01		Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
38	Бессловесные элементы действия.	1	1	2	21.01		Беседа, этюды	Этюд, миниатюра
39	Словесные действия.		2	2	23.01		Общеразвивающие игры	Педагогическое наблюдение
40	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		2	2	28.01		Театральные игры	Творческое задание
41	Составные образы роли.		2	2	30.01		Практическое задание	Творческое задание
42	Творческая мастерская		2	2	04.02		Этюд, упражнения	Творческое задание
43	Конкурсно - игровая программа.		2	2	06.02		Творческая мастерская	Театрализованное представление
44	Проведение конкурсов и общение со		2	2	11.02		Творческая мастерс	Педагогическое наблюдение

	зрительным залом.						кая	
45	Игры с залом		2	2	13.02		Творческая мастерская	Театрализованное представление
46	Ведущие конкурсной программы		2	2	18.02		Практическое задание	Сценическое выступление
47	Особенности написания сценария.	2		2	20.02		Беседа	Выполнение контрольных заданий
48	Работа над сценарием		2	2	25.02		Театральные игры	Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (38 ч)								
49	Выбор пьесы		2	2	27.02		Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
50	Анализ пьесы по событиям		2	2	04.03		Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
51	Работа над отдельными эпизодами.		2	2	06.03		Творческая мастерская	Опрос
52	Творческие пробы.		2	2	11.03		Творческая мастерская	Творческое задание
53	Показ и обсуждение.		2	2	13.03		Творческая мастерская	Опрос
54	Распределение ролей.		2	2	18.03		Творческая мастерская, репетиции.	Показ отрывки из спектакля
55	Работа над созданием образа		2	2	20.03		Творческая гостиная	Творческое задание.
56	Работа над выразительность		2	2	25.03		Игровой тренинг	Творческое задание.

	ю характера персонажа.							
57	Репетиции отдельных сцен, картин.		2	2	27.03		Занятие - репетиция	Наблюдение, анализ
58	Выразительность речи, мимики, жестов		2	2	01.04		Занятие - репетиция	Наблюдение, анализ
59	Поиск выразительных средств и приемов.		2	2	03.04		Творческая мастерская, репетиции	Педагогическое наблюдение, анализ
60	Закрепление мизансцен.		2	2	08.04		Игровой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
61	Изготовление реквизита, декораций		2	2	10.04		Изготовление декораций	Творческое задание.
62	Изготовление костюмов		2	2	15.04		Творческая мастерская.	Творческое задание.
63	Изготовление реквизита, декораций.		2	2	17.04		Занятие - репетиция.	Прогон спектакля
64	Прогонные и генеральные репетиции.		2	2	22.04		Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
65	Репетиция с главными героями		2	2	24.04		Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ
66	Генеральная репетиция		2	2	29.04		Занятие - репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ

						у		
1. Вводное занятие (2 ч)								
1	Вводное занятие. Инструктаж по	1	1	2	02.09		Беседа, игра	Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры (18 ч)								
2	Театральные жанры	1	1	2	04.09		Беседа.	Театр- экспромт.
3	Трагедия. Комедия. Драма	1	1	2	09.09		Просмот р видеофи льма	Театр-экспром т «Сказка разных жанрах».
4	Театр итальянского Возрождения	1	1	2	11.09		Беседа, просмот р презента ции, игра.	Контрольные вопросы п теме
5	Театр Шекспира.	1	1	2	16.09		Беседа, просмот р презента ции, аудиопр ослушив ание	Тестирование.
6	История русского театра. 19-21в	1	1	2	18.09		Беседа.	Педагогическо наблюдение.
7	Советское театральное искусство		2	2	23.09		Просмот р видеофи льма	Обсуждение материала.
8	«Театральные перекрестки Красноярска»		2	2	25.09		Проектн ая деятельн ость.	Педагогическо наблюдение.
9	Театр и зритель.		2	2	30.09		Экскурс ия	Обсуждение, анализ.
10	Культура зрительского		2	2	02.10		Просмот р	Обсуждение. «Лучшие

	восприятия						спектакл я.	театральные постановки Красноярских театров»
3. Техника и культура речи. (26 ч)								
11	Речевой тренинг.		2	2	07.10		Контрол ьные упражне ния.	Творческое задание, анали
12	Постановка дыхания.		2	2	09.10		Контрол ьные упражне ния.	Педагогическо наблюдение, анализ
13	Артикуляционная гимнастика		2	2	14.10		Контрол ьные упражне ния.	Педагогическо наблюдение, анализ
14	Дикционные упражнения		2	2	16.10		Контрол ьные упражне ния.	Педагогическо наблюдение, анализ
15	Развитие диапазона голоса		2	2	21.10		Контрол ьные упражне ния.	Педагогическо наблюдение, анализ
16	Упражнения на развитие свойств голоса.		2	2	23.10		Контрол ьные упражне ния.	Педагогическо наблюдение, анализ
17	Работа над литературно - художественным произведением.		2	2	28.10		Творчес кое задание.	Педагогическо наблюдение, анализ
18	Выбор произведения.	1	1	2	30.10		Беседа, рассказ .	Педагогическо наблюдение, анализ
19	Словесное действие		2	2	06.11		Упражн ения, игра	Педагогическо наблюдение, анализ

20	Логика строения текста		2	2	11.11		Упражнения	Педагогическое наблюдение, анализ
21	Работа над драматургическим отрывком		2	2	13.11		Упражнения	Педагогическое наблюдение, анализ
22	Стиль написания произведения	1	1	2	18.11		Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение, анализ
23	Основные герои произведения	1	1	2	20.11		Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение, анализ
4. Ритмопластика. (24ч)								
24	Пластический тренинг.		2	2	25.11		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений
25	Разминка. Настройка.		2	2	27.11		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений
26	Разминка. Релаксация.		2	2	02.12		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений
27	Пластический образ персонажа.		2	2	04.12		Ритмопластический тренинг	Анализ творческих работ
28	Рождение пластического образа		2	2	09.12		Творческая работа.	Анализ творческих работ
29	Пластический этюд		2	2	11.12		Творческая работа.	Анализ творческих работ
30	Сценическое движение.		2	2	16.12		Тренинг.	Анализ творческих работ, контрольные упражнения
31	Сценическое падение.		2	2	18.12		Творческая	Контроль за выполнением

							работа.	упражнений.
32	Шаг, поклон		2	2	23.12		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений.
33	Элементы танцевальных движений.		2	2	25.12		Творческая работа.	Анализ творческих работ
34	Основные танцевальные элементы.		2	2	30.12		Упражнения, игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
35	Современный танец.		2	2	13.01		Творческая работа.	Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство. (34 ч)								
36	Организация внимания, воображения, памяти.		2	2	15.01		Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
37	Актерский тренинг		2	2	20.01		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений
38	Внимание и воображение		2	2	22.01		Творческая работа.	Педагогическое наблюдение, анализ
39	Психологический жест.	1	1	2	27.01		Беседа.	Педагогическое наблюдение, анализ
40	Импровизация.		2	2	29.01		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнений.
41	Сценическое действие.	1	1	2	03.02		Беседа.	Контроль за выполнением упражнений.
42	Общение.		2	2	05.02		Тренинг	Наблюдение за выполнением контрольных упражнений
43	Логика межличностного	1	1	2	10.02		Беседа, рассказ.	Педагогическое наблюдение,

	общения							анализ.
44	Работа над ролью в спектакле.		2	2	12.02		Творческая работа.	Педагогическое наблюдение, анализ.
45	Рисунок роли.	1	1	2	17.02		Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение, анализ.
46	Характер персонажа	1	1	2	19.02		Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение, анализ.
47	Параметры общения	1	1	2	24.02		Беседа, рассказ	Педагогическое наблюдение, анализ.
48	Творческая мастерская		2	2	26.02		Творческая работа.	Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа
49	Создание характера сценического образа.	1	1	2	03.03		Беседа, рассказ.	Показ и анализ работы
50	Выбор отрывка. Этюдные пробы.		2	2	05.03		Творческая работа. Упражнения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
51	Средств а органичности и выразительности	1	1	2	10.03		Беседа, рассказ.	Педагогическое наблюдение, анализ.
52	Музыкальное и световое оформление отрывка		2	2	12.03		Творческая работа.	Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(30 ч)								
53	Выбор пьесы	1	1	2	17.03		Беседа.	Наблюдение, анализ .
54	Углубленный анализ по		2	2	19.03		Дискуссия.	Обсуждение материала.

	событиям							
55	Работа над отдельными эпизодами.		2	2	24.03		Творческое задание	Опрос
56	Распределение ролей		2	2	26.03		Творческое задание	Творческое задание. наблюдение
57	Творческие пробы.		2	2	31.03		Творческое задание	Творческое задание. наблюдение
58	Работа над созданием образа		2	2	02.04		Творческое задание	Творческое задание. наблюдение
59	Выразительность характером персонажа.		2	2	07.04		Творческое задание	Творческое задание. наблюдение
60	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		2	2	09.04		Творческое задание	Творческое задание. наблюдение
61	Выбор музыкального оформления.		2	2	14.04		Творческое задание	Педагогическое наблюдение, анализ.
62	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		2	2	16.04		Творческое задание	Опрос
63	Темпоритм.		2	2	21.04		Репетиция .	Педагогическое наблюдение, анализ
64	Видеозапись репетиций		2	2	23.04		Репетиция .	Просмотр. Обсуждение.
65	Прогонные и генеральные репетиции.		2	2	28.04		Репетиция .	Педагогическое наблюдение, анализ.

66	Доработка отдельных сцен		2	2	30.04		Репетиция .	Педагогическое наблюдение, анализ.
67	Показ спектакля.		2	2	05.05		Спектакль, дискуссия.	Творческое задание.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
68	Итоговое занятие <i>Итоговая аттестация</i>		2	2	07.05		Концертная программа «Театральный Олимп».	Зачет.
8. «Умные каникулы» (8ч)								
69	Театрализованная программа «Светофорчик»		2	2	12.05		Театрализованная программа	Викторина
70	Театрализованная программа «Большой сюрприз»		2	2	14.05		Театрализованная программа	Наблюдение
71	Театрализованная программа «Каникуляндия»		2	2	19.05		Театрализованная программа	Анализ мероприятия
72	Театрализованная программа «Летний бум»		2	2	21.05		Театрализованная программа	Наблюдение, анализ
		17ч	11ч	127ч				

