

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено
педагогическим советом
МБОУ Курагинской СОШ №3
Протокол № 8 от 30.05.2022

Утверждаю
Директор МБОУ Курагинской
СОШ №3
И.А. Андрусов
Приказ № 102-Од от 06.06.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный звукооператор»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Ястребцов Серафим Валерьевич

Курагино
2022 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный звукооператор» (далее - Программа) имеет **техническую направленность**. Согласно образовательному стандарту в область профессиональной деятельности звукооператора входит: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов и других сценических действий.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна Программы заключается в том, что она формирует механизмы вовлечения молодых людей в многообразную общественную социально-значимую деятельность. Данная программа в образовательной организации реализуется впервые с использованием элементов учебно-материальной базы Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публики не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения.

Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что необходимость разработки данной программы была продиктована стремлением обучающихся самостоятельно производить коммутацию аппаратуры и озвучивание мероприятий в закрытых помещениях и открытых площадках, а также принимать активное участие в концертной деятельности школы.

В ходе разработки программы учитывалась материальная база конкретного учебного заведения, а также социальный заказ, связанный с задачами совершенствования уровня и качества звукового сопровождения мероприятий, проводимых в образовательном учреждении.

Адресат Программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 14-16 лет с различным уровнем подготовки. Группы состояются примерно одного возраста. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 чел.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы, это является основанием для зачисления на обучение.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа), 2 раза в неделю по 2 часа, 36 недель.

По окончании программы в полном объеме обучающийся получает документ о дополнительном образовании установленного образца.

Форма и режим занятий

Форма обучения – обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в очной, очно-заочной форме, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, очная, включающая тематические занятия, практические занятия, тестирование, самостоятельную работу.

Программа может быть реализована дистанционно.

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая. Форма занятий включает в себя тематические беседы, практическую работу в студии, интерактивные занятия, самостоятельную работу в группах.

Количество обучающихся в группе ограничено возможностью одновременно выполнять практические задания в одном кабинете: работа в области создания качественных записей звуков требует отсутствия в помещении постороннего шума.

Режим занятий

Количество учебных занятий составляет 4 часа в неделю. Продолжительность учебного часа составляет - 40 минут с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: владение навыками самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов, работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам звукооператорского мастерства, инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса, приёмам работы и настройки микрофонов, составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- сформировать навыки организации и проведения озвучивания различных мероприятий, основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактированию музыкального материала;

Развивающие:

- развивать синтез художественного и технического мышления, воображения, фантазии и творческой активности, коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- развивать способности к рефлексии и самоанализу, допрофессиональных

интересов.

Воспитательные:

- сформировать хороший музыкальный вкус, воспитать музыкальную культуру;
- воспитать познавательный интерес к самостоятельному изучению новых музыкальных технологий.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в специальность		8	4	4	Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Акустические характеристики натуральных источников звука.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Общие вопросы работы звукооператора.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Понятие концертного комплекса		10	6	4	Анализ практической работы
2.1	Принципы устройства концертных комплексов	2	2	-	Анализ практической работы
2.2	Комплексы средней сложности	4	2	2	Анализ практической работы
2.3	Мобильный концертный комплекс. Промежуточная аттестация.	4	2	2	Анализ практической работы
Раздел 3. Начальные сведения о звуковом оборудовании		18	6	12	Самостоятельная работа
3.1	Акустика концертная, студийная.	4	2	2	Самостоятельная работа
3.2	Микшерные пульта.	8	2	6	Самостоятельная работа
3.3	Разновидности микрофонов.	4	2	2	Самостоятельная работа
3.4	Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах.	2	-	2	Самостоятельная работа
Раздел 4. Усиление и обработка звука		18	7	11	
4.1	Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры.	4	2	2	Практическая работа
4.2	Эквалайзеры и компрессоры.	2	1	1	Практическая работа

4.3	Процессоры эффектов.	4	2	2	Практическая работа
4.4	Комбоусилители для электромузыкальных инструментов.	6	2	4	Практическая работа
4.5	Звуковой баланс при проведении мероприятия.	2	-	2	Практическая работа
Раздел 5. Коммутация звукового оборудования		18	5	13	
5.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	4	1	3	Практическая работа
5.2	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.	6	2	4	Практическая работа
5.3	Монтаж-демонтаж аппаратуры.	6	2	4	Практическая работа
5.4	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки. Итоговая аттестация.	2	-	2	Конкурс
		144	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в специальность.

1.1. Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.

Теория. Ознакомление с планом работы студии «Юный звукооператор», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Звук как физическое явление.

Практика. Экскурсия по актовому залу, музыкальной студии. Классификация источников звука.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.2. Акустические характеристики натуральных источников звука.

Теория. Свойства натуральных звучаний: интенсивность, частотный состав, длительность и пространственность. Акустические характеристики речи, струнных, духовых и ударных инструментов

Практика. Просмотр и обсуждение качества звука в видеоматериалах с «живых» концертов. Изучение свойств акустических инструментов, имеющих в наличии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

1.3. Общие вопросы звукооператорства.

Теория. Знакомство с профессией – звукооператор. Профессиональные задачи и роль звукооператора в концертном зале, на телевидении, радио и в кинематографе.

Практика. Контроль звука в зале, на репетиционной базе и в студии. Определение наилучшего места расположения звукооператора, в зависимости от помещения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Понятие концертного комплекса.

2.1. Принципы устройства концертных комплексов

Теория. Назначение и состав концертного комплекса. Основные функциональные элементы. Стандартный набор звукотехнических систем для озвучивания любых помещений.

Форма контроля: анализ практической работы.

Тема 2.2. Комплексы средней сложности.

Теория. Набор систем для озвучивания клубов, дискотек и небольших залов. Принцип подключения основных компонентов. Мониторные системы для озвучивания сцены.

Практика. Просмотр фото и видеоматериалов состава аппаратуры для концертного комплекса средней сложности. Подбор нужной аппаратуры для создания концертного комплекса из аппаратуры, находящейся в распоряжении обучающихся.

Форма контроля: анализ практической работы.

2.3. Мобильный концертный комплекс.

Теория. Особенности мобильного комплекса. Функциональная схема большого концертного комплекса.

Практика. Просмотр и сравнение райдеров различных групп, вокалистов и музыкантов.

Форма контроля: анализ практической работы.

Раздел 3. Начальные сведения о звуковом оборудовании.

3.1. Акустика концертная, студийная.

Теория. Зависимость акустики от помещения. Требования к помещению для студии и техническим требованиям аппаратуры и мониторам. Архитектура современных залов и сцен.

Практика. Слуховое восприятие звука при изменении параметров звукоусиливающей аппаратуры в разных точках зала. Изменение звука колонок и мониторов с помощью изменения частот.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.2. Микшерные пульта.

Теория. Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Общее описание и основные функциональные характеристики. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах. Дополнительные функции микшерных пультов. Задняя панель микшерного пульта.

Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление, обработка и микширование звука.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.3. Разновидности микрофонов.

Теория. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики. Понятие кардиоиды. Конденсаторные микрофоны. Беспроводные системы. Хоровые микрофоны. Студийные микрофоны. Инструментальные микрофоны. Способы озвучивание

театрального спектакля.

Практика. Выбор микрофона для озвучивания различных источников звука. Подключение питания для конденсаторных микрофонов. Расположение вокалиста по отношению к микрофону. Управление микрофонными стойками. Усиление звука акустических инструментов. Установка микрофонов для озвучивания хорового коллектива. Особенности звукового баланса в театральном представлении.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.4. Слуховой контроль воспроизведения звука на концертах.

Практика. Контроль звука микрофонов для различных источников воспроизведения. Управление частотами для улучшения голосовой партии и инструментального сопровождения. Применение различных способов для подавление обратной связи микрофонов.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Раздел 4. Усиление и обработка звука

4.1. Назначение и разновидности звукоусиливающей аппаратуры.

Теория. Устройство динамиков, их характеристики, типы и устройство колонок. Виды и назначение усилителей звука. Зависимость сопротивления и мощности колонок и усилителей. Саббуферы, сателлиты, мониторы и широкополосные акустические системы.

Практика. Монтаж-демонтаж колонок, динамиков. Подбор колонок и усилителя по мощности и сопротивлению для озвучивания концерта в помещении и на улице. Подбор аппаратуры для студии и репетиционной базы их размещение. Форма контроля: практическая работа.

4.2. Эквалайзеры. Компрессоры.

Теория. Понятие тембра. Виды и назначение эквалайзеров. Динамическая обработка сигнала с помощью компрессора. Атака звука, сустейн.

Практика. Применение эквалайзера отдельных дорожек для изменения тембра звучания различных источников звука. Выравнивание общей громкости с помощью компрессора. Изменение атаки и сустейна звука. Удаление пиков.

Форма контроля: практическая работа.

4.3. Процессоры эффектов.

Теория. Различные виды процессоров эффектов для микрофонов и гитар. Внешние и встроенные процессоры. Основные принципы искажения звука. Наиболее часто используемые виды эффектов.

Практика. Порядок подключения внешнего процессора для микрофона и гитары. Выбор наиболее лучшего эффекта для сольного вокала и ансамбля. Комбинирование и программирование эффектов для электрогитар. Подбор эффектов для театрального действия.

Форма контроля: практическая работа.

4.4. Комбоусилители для электромузыкальных инструментов.

Теория. Разновидности комбоусилителей. Основные характеристики. Встроенные эффекты. Назначение ручек управления на панели. Использование дополнительных входов и выходов.

Практика. Подбор комбоусилителя для различных электромузыкальных

инструментов. Использование встроенных эффектов. Настройка звукового баланса. Подключение к микшерному пульта.

Форма контроля: практическая работа.

4.5. Звуковой баланс при проведении мероприятия.

Практика. Определение на слух качества воспроизведения звука концертного мероприятия в разных точках зала и способы его улучшения. Добавление эффектов в звучание микрофона. Форма контроля: практическая работа.

Раздел 5. Коммутация звукового оборудования

5.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.

Теория. Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Гнездо и штекер. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика. Определение вида кабеля и разъёма. Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов. Нахождение повреждения кабеля и его исправления. Правильный демонтаж проводов.

Форма контроля: практическая работа.

5.2. Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы.

Теория. Правила распределения местоположения инструментов в ансамбле.

Подключение комбоусилителей. Акустическая аппаратура для вокала.

Управление балансом акустических и электромusыкальных инструментов.

Практика. Установка музыкальных инструментов.

Подключение электромusыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Управление эффектами в реальном времени.

Отстройка звукового баланса.

Форма контроля: практическая работа.

5.3. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.

Теория. Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода. Практика. Подключение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов.

Форма контроля: практическая работа.

5.4. Монтаж-демонтаж аппаратуры.

Практика. Практическое применение способов монтажа-демонтажа всего, имеющегося в наличии арсенала звукового оборудования в различных вариантах (зал, улица, кабинет, холл...).

Форма контроля: итоговая аттестация (конкурс).

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся будут:

- иметь представление о работе звукооператора;
- знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
- владеть понятиями акустики помещений, способами коммутации звукового оборудования; навыками цифровой обработки звука;
- понимать устройство акустических систем;

- уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала; исправлять дефекты звука в онлайн режиме;
- самостоятельно озвучивать школьные мероприятия;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей

Результаты развивающей деятельности.

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.

Универсальными компетенциями обучающихся являются:

Личностные результаты:

- развитие эстетических чувств и музыкального вкуса;
- формирование мотивации учащихся к звукооператорской деятельности; умение взаимодействовать в команде.

Предметные результаты:

- знание основ звуковой аппаратуры; знание терминологии и технических средств звукозаписи и звукообработки;
- овладение практическими умениями и навыками звукового творчества; знание и умение работать с компьютерными программами обработки звука.

Метапредметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к звукооператорской деятельности; умение использовать полученные знания и навыки в творческой жизни;
- владение технологиями звукооператорской деятельности и творческой деятельности в процессе работы со звуком.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

Материально-технические условия реализации Программы

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;

- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- комбоусилители;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода, □доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Кадровое обеспечение: программу реализовывает педагог дополнительного образования МБОУ Курагинской СОШ № 3, имеющий средне-специальное образование.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления.

Каждый этап курса предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка _____
Возраст _____
Название детского объединения _____
Ф.И.О. педагога _____
Дата начала наблюдения _____

№ Параметры результативности п/п

1. Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным
2. Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха.

Оценка (баллы)

1 2 3 4

иметь успеха

3. Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии
4. Выполнять индивидуальные задания на занятии
5. Выполнять задания вне занятия, т.е. дома
6. Организовывать работу других на занятии
7. Помогать другим обучающимся по заданию педагога

Общая сумма баллов:

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов

Критерии оценивания творческого отчета конкурса (итоговая аттестация)

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

2.3. Календарный учебный график.

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб. часов в	Режим занятий	Срок проведения промежуточно
1	2021 - 2022	Сентябрь, 2021	Май, 2022	36	108	108	3 раза в неделю по 1	Май, 2022 промежуточная

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

2.4. Методические материалы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы					
№	Раздел или тема программы	Форма занятия,	Приёмы, методы организации	Дид. материал, техн. оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в специальность.	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, коллективный	Актовый зал, видеопроектор	Просмотр презентаций, видеоматериалов, знакомство с аппаратурой
2	Концертный комплекс Изучение акустических систем. Усиление и обработка звука.	Лекция, беседа, диспут	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой,	Микшерный пульт, колонки, усилитель, cd проигрыватель, ноутбук	Настройка звука в зависимости от комплекта аудиоаппаратуры
3	Коммутация звукового оборудования	Лекция	индивидуальный, диалог Индивидуальный, групповой, коллективный	Помещение актового зала, сцена,	Самостоятельный подбор, установка и

			показ, работа по образцу	микрофоны, микшерный пульт, колонки, эквалайзер, усилитель	подключение аппаратуры в зависимости от направления массового мероприятия.
4	Компьютерная обработка звука	Лекция, комбинированное, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Самостоятельное ведение массового мероприятия в роли звукооператора.
5	Функции обработки звукового файла в аудиоредакторе.	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Записанный и обработанный в цифровой формат «живой звук»
7	Комплексное озвучивание мероприятий	Традиционное, беседа, комбинированное	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Помещение, актового зала, сцена, микрофоны, микшерный пульт, колонки, эквалайзер, усилитель	Самостоятельное ведение массового мероприятия в роли звукооператора.
7	Микширование «живого» звука	традиционное, беседа, комбинированное	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Электромузыкальная аппаратура	Звуковое обеспечение выступления ВИА
8	Анализ и подведение итогов	викторина	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Всё техническое оснащение. Конкурсные задания.	Выполнение конкурсных заданий

2.5.Список литературы

Для педагогов:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб.СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.

7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб. ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996

Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. <http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных. <http://www.petelin.ru/>

Для обучающихся:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом. / пер.с англ. Гончаров А. – М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.: Изд.Диалектика. 2006.

**Календарно - тематический план
на 2022-2023 учебный год**

№ п / п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	Плани	факт		Теория	Практика			
Раздел 1. Введение в специальность 8ч								
1.	01.09	01.09	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	2	2	Беседа		
2.	04.09	04.09	Акустические характеристики натуральных источников звука.	2	2	Практическая работа		
3.	08.09	08.09	Общие вопросы работы звукооператора.	2	2	беседа	тест	
4.	11.09	11.09	Общие вопросы работы звукооператора.	2		Рассказ, с презентацией		
5.	15.09	15.09	Общие вопросы работы звукооператора.	2		экскурсия		
6.	18.09	18.09	Общие вопросы работы звукооператора.		2	Презентация видеоролика	конкурс	
7.	22.09	22.09	Событие - как предмет отображения новости	2		Беседа		
8.	25.09	25.09	Искусство замечать детали		2	Практическая работа		
9.	29.09	29.09	Подготовка и передача срочных школьных новостей	2		беседа	сочинение	
10.	02.10	02.10	Подготовка и передача срочных школьных новостей	2		Рассказ, с презентацией		
11.	06.10	06.10	Новости школьных пресс-центров		2	экскурсия		
12.	09.10	09.10	Новости школьных пресс-центров	2		Презентация видеоролика	зачет	
13.	13.10	13.10	Репортаж – новость в движении	2		Презентация		
14.	16.10	16.10	Репортаж – новость в движении		2	Практическое занятие		
15.	20.10	20.10	Законы репортажа	2		Беседа		
16.	23.10	23.10	Формы выражения	2		Рассказ	сочинение	

	10	0	авторского «я» в репортаже				е	
17.	27.10	27.10	Формы выражения авторского «я» в репортаже		2	Игра		
18.	30.10	30.10	Репортаж с места события	2		Составление сценария		
19.	03.11	03.11	Репортаж с места события		2	видеоролик	зачет	
20	06.11	06.11	Типология интервью	2		Презентация		
21	10.11	10.11	Типология интервью		2	Практическое занятие		
22	13.11	13.11	Алгоритм работы над интервью	2		Беседа		
23	17.11	17.11	Алгоритм работы над интервью		2	Рассказ	сочинение	
24	20.11	20.11	Функции стратегических вопросов в интервью	2		Игра		
25	24.11	24.11	Функции стратегических вопросов в интервью		2	Составление сценария		
26	27.11	27.11	Логика интервью в вопросах и ответах	1	1	видеоролик	зачет	
27	01.12	01.12	Место и роль зарисовки в школьных СМИ	2		Беседа		
28	04.12	04.12	Виды зарисовок	2		Практическая работа		
29	08.12	08.12	Виды зарисовок		2	беседа	сочинение	
30	11.12	11.12	Стилистические особенности зарисовки	1	1	Рассказ, с презентацией		
31	15.12	15.12	Живые краски зарисовки.	2		объяснение		
32	18.12	18.12	Живые краски зарисовки.		2	Презентация видеоролика	зачет	
33	22.12	22.12	Социологический опрос в арсенале юного журналиста.	2		Презентация		
34	25.12	25.12	Социологический опрос в арсенале юного журналиста.		2	опрос		
35	29.12	29.12	Промежуточная аттестация	2		Практическое занятие		
36	11.01	11.01	Проведение опроса: правила и принципы.		2	Беседа		
37	14.01	14.01	Проведение опроса: правила и принципы.		2	Создание сценария		
38	18.01	18.01	Искусство получать информацию.	2		Рассказ	сочинение	
39	21.01	21.01	Искусство получать информацию.		2	Игра		
40	25.01	25.01	Как оформить результаты опроса?	2		Составление сценария		
41	28.01	28.01	Как оформить результаты		2	видеоролик	зачет	

	01	1	опроса?					
42	01.02	01.02	Понятие и цели социальной рекламы в СМИ		2	Презентация		
43	04.02	04.02	Понятие и цели социальной рекламы в СМИ		2	Практическое занятие		
44	08.02	08.02	Виды социальной рекламы	2		Беседа		
45.	11.02	11.02	Роль социальной рекламы в становлении общественного мнения	2		Рассказ	опрос	
46	15.02	15.02	Роль социальной рекламы в становлении общественного мнения		2	Игра		
47.	18.02	18.02	Социальные медиапроекты		2	Составление сценария		
48	22.02	22.02	Социальные медиапроекты		2	видеоролик	зачет	
49	01.03	01.03	Специфика Интернет-журналистики	2		Презентация		
50	04.03	04.03	Интернет-технологии в работе журналиста	2		Практическое занятие		
51.	11.03	11.03	Роль журналиста в виртуальном мире	2		Рассказ	опрос	
52	15.03	15.03	Роль журналиста в виртуальном мире		2	Игра		
53.	18.03	18.03	Обзор сетевых сообществ юных журналистов	2		Составление сценария		
54	22.03	22.03	Обзор сетевых сообществ юных журналистов		2	видеоролик	зачет	
55	25.03	25.03	Пресс-конференция как разновидность интервью	2		Презентация		
56	29.03	29.03	Пресс-конференция как разновидность интервью		2	Практическое занятие		
57	01.04	01.04	«Прямая линия» или «пресс-конференция»	2		Беседа	Опрос	
58.	05.04	05.04	Разговор по вопросам молодежной политики	1	1	Игра		
59.	08.04	08.04	Пресс-релиз	2		Составление сценария		
60	12.04	12.04	Пресс-релиз		2	видеоролик	зачет	
61	15.04	15.04	Творческие и технические аспекты деятельности фотожурналиста	2		Беседа		
62	19.04	19.04	Стоп-кадр	2		беседа	сочинени	
63	22.04	22.04	Стоп-кадр		2	Рассказ, с презентацией		

64	26.04	26.04	Фоторубрика	2		объяснение		
65	29.04	29.04	Фоторубрика		2	Презентация видеоролика	зачет	
66	03.05	03.05	Путешествие как профессия	2		Рассказ, с презентацией		
67	06.05	06.05	Особенности создания путевых заметок.	2		беседа		
68	13.05	13.05	Делимся впечатлениями о летнем отдыхе!	1	1	беседа	сочинение	
69	17.05	17.05	Делимся впечатлениями о летнем отдыхе!		2	Практическая работа		
70	20.05	20.05	Итоговая аттестация		2	Практическая работа		
71	24.05	24.05	Портфель творческих достижений «Мои успехи в журналистике»		2	Практическая работа	зачет	
72	27.05	27.05	Портфель творческих достижений «Мои успехи в журналистике»		2	Индивидуальные задания	ролик	