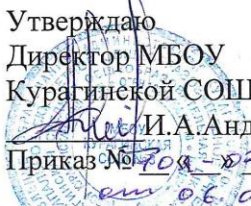


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено
педагогическим советом
МБОУ Курагинской СОШ №3
Протокол № 8 от «30» 05 2022г

Утверждаю
Директор МБОУ
Курагинской СОШ №3
И.А. Андрусов
Приказ № 704 - 05 2022г
от 06.06.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа – театр моды»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 3 года, (216 часов)

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Покатилова Лидия Михайловна

Курагино
2022г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа – театр моды» (далее Программа) имеет художественную направленность и реализуется на базовом уровне.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна Программы заключается в том, что она формирует механизмы вовлечения молодых людей в многообразную общественную социально-значимую деятельность, направленную на развитие творческих способностей, инициативы и ответственности.

Участие педагога в создании моделей и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те

примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире моды.

Актуальность предполагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно – эстетического развития школьников, материально – технические условия реализации Программы имеются на базе школы.

В рамках Программы создаются условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, через создание одежды и образа в целом.

Программа обусловлена также:

- выявлением, раскрытием и развитием творческих способностей ребенка;
- формирование и укрепление качеств личности, терпения, трудолюбия, творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству шить красивую одежду;
- расширение представления учащихся о моде и её развития;
- формирование художественно – эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что она учитывает возрастные психо-физиологические особенности обучающихся. Позволяет раскрыть творческие способности ребят, учит творчески мыслить и расширяет их кругозор о профессиях людей – дизайнер, художник, модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и побудить ребенка к дальнейшей творческой самореализации, через развитие мотивации к творчеству.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она предусматривает индивидуальную творческую работу, работу в микрогруппах над созданием творческих заданий, изготовление изделий. В этой работе дети воплощают свои замыслы и фантазии, используя освоенные теоретические и практические навыки.

Работа объединения направлена на формирование у обучающихся основных знаний, умений, навыков шитья. Программа способствует развитию и становлению компетентного, социально востребованного гражданина, обладающего общественной и социальной активностью, готового принимать решения с последующей их реализацией.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На первом занятии обучающемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала программы. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому обучающемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной

программе.

Программа рассчитана на обучение учащихся 11-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

1. Стартовый уровень (первый год обучения) предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятием «Театр моды», формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень (второй - третий год обучения) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с такими понятиями как: fashion эскиз, художественные стили, история моды и костюма с 1910-1980г. Узнают особенности одежды и отличительные черты разных лет. Знакомятся с дизайнерами, художниками, модельерами. Учатся зарисовывать костюмы с элементами разных стилей. Большое значение отводится коллективному проекту «авторская коллекция». Самостоятельно выбирается творческий источник, учащиеся делают зарисовки одежды, сами учатся снимать мерки друг с друга. С помощью преподавателя строят выкройки, и шьют костюмы. Принимают участие в конкурсах районного уровня.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания необходимые для изготовления авторских коллекций одежды. На данном этапе уже опытные дизайнеры учатся наносить макияж как повседневный, так и сценический. Знакомятся с типами и формами лица, учатся определять весенний, зимний, осенний, летний тип внешности. Подбирают цвет ткани относительно типажа. Знакомятся с основными приемами дефиле. Учатся правильно ходить, держаться на сцене. Самостоятельно выбирают тему коллекции и воплощают смелые идеи. Принимают участие в выставках районного, регионального уровня.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с видами рукоделия способными разнообразить и дополнить авторскую коллекцию новыми идеями. Узнают историю и направления в боди-арте. Учатся пользоваться инструментами и фурнитурой для объёмного рисунка. Придумывают образы для дополнения коллекций одежды и самостоятельно прорисовывают фрагменты на открытых участках тела. На данном этапе учащиеся знакомятся с технологией изготовления авторских головных уборов, узнают виды и приемы изготовления. Учатся подбирать головной убор к форме лица. Декорируют изделие.

Основываясь на ранее полученных знаниях ведут работу по созданию

авангардной коллекции одежды. Принимают участие в выставках районного и краевого уровнях.

Педагогам дополнительного образования предоставляется право самостоятельного построения учебного материала, в котором они могут изменить последовательность изучения вопросов в пределах темы, имеют возможность свободного выбора путей и организационных форм, методов и средств обучения проявление творческой инициативы. Декларируется право дифференцированного подхода к обучающимся, позволяющего избежать перегрузки, повысить мотивацию к занятиям, способствующего более полной реализации возможностей каждого из них.

Адресат Программы. Программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет общеобразовательных организаций.

Группы формируются разновозрастные, разновозрастные с разностью в возрасте не более 3-х лет. Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - от 10 до 15 человек.

2 год обучения – от 10 до 12 человек.

3 год обучения – от 10 до 12 человек.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы. Это является основанием для зачисления на обучение.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

В течение первого учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы при наличии свободных мест.

Формы и режим занятий

Учебно - воспитательный процесс в рамках образовательной программы осуществляется на русском языке.

Программа может быть реализована дистанционно.

Методика преподавания в объединении художественной направленности предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В ходе образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- словесные: устное изложение, объяснение, беседа, анализ изделий;
- наглядные: показ иллюстраций, демонстрация образцов, рисунков, дидактических материалов, натуральных объектов.
- практические: тренинг, практические работы, упражнения.

В целях взаимной деятельности педагога и учащихся разнообразен спектр методов, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- исследовательский метод;

- метод проектов.

Для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся применяются следующие методы:

- интуитивные методы (мозговой штурм);
- логические методы (морфологический анализ, метод идеализации).

Приоритетными методами в работе по Программе являются практические методы обучения, и именно практической работе, отводится большая часть Программы.

Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности.

Нетрадиционные формы проведения занятий предполагают:

- занятие – фантазия, занятие - творчество;
- занятие - консультация;
- занятие – взаимообучения, занятие - зачёт;
- творческие отчеты;
- занятие-игра «Путешествие к истокам», «Модный приговор», «Битва дизайнеров», «Снимите это немедленно!», «Сам себе стилист» и т.д.

Нетрадиционные формы обучения очень актуальны, так как игровая деятельность помогает снижению перегрузки обучающихся, снятию утомления и психологического дискомфорта, повышению эмоционального настроения интереса детей к обучению. Учебные игры привлекают интерес детей любого возраста.

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации по дизайну и декоративно прикладному творчеству, занятия по формированию новых идей и умений, обобщению и систематизации изученного материала, практическому применению знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия по дизайну, стилю и моды, которые проходят в форме тестов, викторин, творческих отчетов, защиты проектов.

Основным стимулирующим методом обучения учащихся по данной Программе является создание условий и организация мест демонстрации их успешности через конкурсы, выставки, персональные показы, поощрение (похвала, одобрение, благодарность).

Программа реализуется в течение 3 лет года в объеме 216 часов.

1 год обучения – 72 часа по 2 часа в неделю, 36 недель;

2 год обучения – 72 часа по 2 часа в неделю, 36 недель;

3 год обучения – 72 часа по 2 часа в неделю, 36 недель.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа (час 40 минут), всего 2 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы - развитие эстетического вкуса у детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать и совершенствовать знания швейного мастерства, основываясь на исторический и современный костюм;
- познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества и дизайна одежды;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развить креативное мышление у учащихся;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве.

1.3. Содержание Программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	«Я живу творчеством!» вводное занятие	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Fashion эскиз. 16ч.					
2.1	Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	Пропорции человеческого тела.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе. Основные правила.	2	1	1	Анализ творческих работ
2.4	Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры.	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
2.5	Рождение образа исходя из источника вдохновения натуры.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
2.6	Итоговое занятие - проект: коллекция эскизов на заданную тему.	4		4	Выставка работ
РАЗДЕЛ 3. «История моды и костюма» 18ч					
3.1	История костюма 10-е гг XX века.	2	1	1	Беседа, упражнения
3.2	Зарождение современной моды 20-е гг XX	2	1	1	Творческие задания
3.3	История костюма 40-е гг XX века.	2	1	1	Анализ творческих работ.

3.4	История костюма 50-е гг XX века.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
3.5	История костюма 60-е гг XX века.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
3.6	История костюма 70-е гг XX века.	6	2	4	Выставка работ
3.7	История костюма 80-е г. XX века	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 4. «История художественных стилей».14ч.					
4.1	Общая характеристика античного, романского, готического стиля.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.	2	1	1	Конкурс Творческих работ
4.4	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.	2	1	1	Анализ творческих работ
4.5	Художественные стили в искусстве Новейшего времени - конструктивизм, деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
4.6	«Образ 21 века» мини- проект	4		4	Выставка работ
РАЗДЕЛ 5. Одежда, как объект дизайна. Создание авторской коллекции. 18ч.					
5.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
5.2	Фигура человека как объект проектирования. Методы проектирования костюма	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Средства гармонизации костюма. Зрительные иллюзии.	2		2	Анализ творческих работ
5.4	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	2		2	Контроль за выполнением творческих работ
5.5	Выполнение моделей, создание лекал	3		3	Контроль за выполнением творческих работ
5.6	Пошив коллекции	3		3	Контроль за выполнением творческих работ
5.7	Пошив плечевого изделия	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 6. Творческий десант 2ч					
РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие. 2ч.					
7.1.	«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ. Промежуточная аттестация.	2		2	промежуточная аттестация.

Итого	72ч	21ч	51ч	
-------	-----	-----	-----	--

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие(2ч)

Тема 1.1. «Я живу творчеством!»

Теория: повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год.

Практика: инструктаж по технике безопасности при пожаре.

Форма контроля: викторина.

Раздел 2. Fashion эскиз.(16ч.)

Тема 2.1 Основные инструменты и приемы для создания Fashion эскиза. Теория: Особенности рисования карандашом, углём, сангиной, акварелью, тушью. Коллаж как средство объёмного восприятия в эскизе.

Практика: Зарисовка силуэта при помощи техники монотопии и выдувания.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 2.2 Пропорции человеческого тела.

Теория: Правила пропорций человеческого тела. Древнегреческий закон. Зарисовка диаграммы женской фигуры. Из сколько частей состоит фигура человека?

Практика: Зарисовка женской фигуры при помощи диаграммы. Прорисовка теней. Применение эскиза в качестве шаблона для моделей одежды.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 2.3 Рисунок фигуры человека. Стилизация и искажение пропорций в эскизе.

Теория: Основные правила. Понятие стилизация и утрировка. Поиск творческого источника. Применение стиля Деконструктивизм в эскизе одежды.

Практика: Зарисовка модели в условно-стилизованной манере с пропорциями 1/10 в русском народном стиле. Применение композиционных решений: контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, фактура, зрительные иллюзии.

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 2.4 Создание стилизованных эскизов при рисовании с натуры.

Теория: Понятие стилизация эскиза. Абстрагирование от традиционного замысла. Метод мозгового штурма при разработке новой идеи.

Практика: Зарисовка глаз, носа, ушей, головы, рук, ног при помощи построения геометрических форм. Естественные и стилизованные наброски.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 2.5 Рождение образа исходя из источника вдохновения природы. Теория: Понятие творческий источник. Использование творческого источника в эскизах коллекции одежды.

Практика: Зарисовка эскиза одежды на тему «Муха цокотуха».

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 2.6 Итоговое занятие-проект: коллекция эскизов на заданную тему.

Практика: Выбор творческого источника для коллекции одежды. Подбор цвета, фактуры. Работа по способу передачи эскиза. Техника зарисовки эскизов.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 3. История моды и костюма. (18ч.)

Тема 3.1 История костюма 10-е гг XX века.

Теория: Господство стиля модерн. Идеал красоты и силуэт 1910г. Ткани, головные уборы, причёски, украшения, аксессуары 1910 г. Знакомство с моделями Надежды Ломановой, и Поля Пуаре.

Практика: Зарисовка эскизов в стиле 10х г. Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: беседа, упражнения.

Тема 3.2 Мода 1920 года. Пришествие стилей романтизм и ар-деко. Форма силуэта. Головные уборы, аксессуары, бижутерия, ткани.

Практика: Зарисовка эскизов моделей 20 годов. Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: творческие задания.

Тема 3.3 Мода 1940 года.

Теория: Военный минимализм 40 х годов. Пришествие стиля прет-а-порте. Возвращение в моду орнаментов, мелких цветов. Открытие стиля «Милитари». Показ коллекции Кристиана Диора в 1947 г. Знакомство с модельером.

Практика: Эскизная зарисовка моделей 40 х годов с применением гофрированной бумаги. Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 3.4 Мода 1950 года.

Теория: Особенности моды 50 х годов. Форма головных уборов, аксессуары, виды отделки. Возникновение кринолинов, появление митенок. Социальное различие рисунков, цвета и качества тканей на платьях.

Практика: Зарисовка эскизов 50 х годов с применением объёмной фурнитуры. Фотосессия с применением атрибутов 50 х г.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 3.5 Мода 1960 года.

Теория: Ярчайшее десятилетие в истории мировой моды. Силуэт, покррой, ткани. Пришествие молодёжной моды. Мини юбка–символ эмансипации. Легенда 60 х г. Мери Квант. Лицо моды 60х Твигги. Стил «Лолита». Коллекция Андре Куррежа «Космическая эра».

Практика: Создание серии эскизов на тему « Эмансипация». Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 3.6 Мода 1970 года.

Теория: Десятилетие дурного вкуса. Понятие эклектика. Смешение стилей ретро, этнический, классический, романтический, фольклорный, цыганский, хиппи, бельевой, спортивный.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 70х годов. Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 3.7 Мода 1980 года.

Теория: Идеал красоты, силуэт, аксессуары. Деление вкусов на деловой, спортивный, диско, романтический. Принцесса Диана как идол моды. Знакомство с русской коллекцией Жана Поля Готье.

Практика: Зарисовка моделей одежды в стиле 80-х годов. Изготовление предметов гардероба.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 4. История художественных стилей (14ч)

Тема 4.1 Общая характеристика античного, романского, готического стиля.

Теория: История античного стиля. Древнегреческая архитектура. Особенности античного стиля, дизайна и декора. Строгость архитектурных элементов декора, цветовая гамма, преимущество ярких цветов синих, зеленых красок, оттенков красного (терракотового), золотого, цвета слоновой кости, черного цвета. Понятие античность в костюме, интерьере, архитектуре. Зарисовка складок, драпировок в карандашной технике.

Практика: Изготовление коллажа «Наряд для новобрачной» в античном стиле. Работа над эскизом. Выбор материалов, этапы изготовления коллажа.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 4.2 Художественные стили в искусстве Нового времени. Возрождение. Барокко. Рококо.

Теория: Архитектурные формы – величественные, динамичные, свободные. Понятия «нарядный интерьер», «декоративные архитектурные формы», «скульптуры», «произведения живописи». Творчество, живопись, интерьер, картины мастеров в стиле рококо.

Практика: Изготовление браслета в стиле Рококо. Декорирование бантами, лентами, бижутерией.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 4.3 Художественные стили в искусстве Нового времени. Классицизм, модерн.

Теория: Общая характеристика классицизма (конец XVIII века). Основные элементы моделирования формы, линия и светотень, локальный цвет, пластика фигур и предметов. Манерность и усложненность композиции живописных и декоративных элементов. Строгость и спокойствие архитектуры. Русский модерн (конец XIX – начало XX в.). Не русский стиль. Архитектура модерна. Происхождение стиля модерн. Модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Изготовление украшения для волос в стиле Нового времени. Декорирование украшения.

Форма контроля: конкурс творческих работ.

Тема 4.4 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - модернизм, абстракционизм, кубизм, футуризм.

Теория: Общая характеристика. Модернизм в искусстве. Рождение модернизма. Многообразие мозаичных, не укладывающихся в единую формулу, художественных поисков. Общая характеристика, абстракционизма в искусстве. Знакомство с яркими представителями художественного стиля.

Общая характеристика стиля «футуризм». Значение слова «футуризм» и основные признаки футуризма.

Практика: Поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление аксессуаров по картине Кандинского «Сложное–простое». Изготовление форм из пластики. Перенос рисунка на форму при помощи спиртового раствора. Покраска, сушка. Декорирование изделия.

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 4.5 Художественные стили в искусстве Новейшего времени - деконструктивизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Теория: Стил «деконструктивизм». Отличительные особенности стиля. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо. Эстетические позиции сюрреализма. Авангардистское течение в европейском искусстве (конец XIX — начало XX вв.) «Экспрессионизм». Цветовая гамма экспрессионизма. Сочетание ярких и блеклых красок: красный, зеленый, голубой, нежно-желтый и другие. Этапы разработки эскизов одежды и аксессуаров.

Практика: Поиск творческой идеи. Разработка графического эскиза. Изготовление головного убора на тему «Экоцид» в стиле деконструктивизм. Этапы изготовления.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 4.6 Мини-проект «Образ 21 века»

Теория: Понятие ансамбль аксессуаров. Поиск творческого источника.

Практика: Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность создания образа. Фотосессия.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 5. Одежда как объект дизайна. Создание авторской коллекции (18ч)

Тема: 5.1 Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Теория: Понятия «силуэт», «имидж», «образ» в одежде. Сущность и влияние моды на создание современной одежды. Знакомство со спецификой профессии модельера технолога швейного производства. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, ансамбль, коллекция.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 5.2 Фигура человека как объект проектирования.

Теория: Силуэт и форма костюма. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, размер, поверхность формы, пластика фигуры.

Практика: Создание художественного образа. Этапы создания художественного образа. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.3 Средства гармонизации костюма.

Теория: Зрительные иллюзии. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Композиционный центр. Иллюзии линий и форм, заполненного промежутка, соподчинения частей формы, постепенных переходов элементов формы, контраста и подравнивания, незамкнутого контура, наклонных линий, цвета, рисунка и фактуры ткани.

Практика: Зарисовка эскизов костюмов с применением эффекта симметрии и асимметрии, иллюзии, ритма, пластики.

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 5.4 Стилизация набросков.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов для стилизации набросков одежды. Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Выполнение стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации, зафиксированных драпировок).

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.5 Выполнение моделей, создание лекал.

Теория: Разработка коллекции. Правила создания конструкции модели методом конструктивного моделирования, чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности. Правила создания лекал.

Практика: Снятие мерок. Построение чертежей одежды и головных уборов.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.6 Пошив коллекции.

Теория: Воплощение замысла коллекции в конкретных моделях. Подбор материалов. Детали кроя, раскладка лекал на ткани. Швейные узлы, детали, соединения. Подбор ткани.

Практика: Технологическая последовательность изготовления одежды, пошаговые инструкции при пошиве авторской коллекции. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.7 Пошив плечевого изделия.

Теория: Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке. Подготовка плечевого изделия ко второй примерке.

Практика: Первая примерка. Устранение недостатков. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей.

Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Выкраивание подкройных деталей. Стачивание изделия по плечевым швам. Соединение подкройных деталей с изделием. Внесение изменений после второй примерки. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка изделия. Пришивание пуговиц, застёжек. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 6. Творческий десант(2ч)

Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение с обучающимися творческих встреч, мастер классов.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 7. Итоговое занятие (2ч)

«Мир открытий и фантазий» - промежуточная аттестация - тест, презентация детских работ. Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	«Все началось с творчества» вводное занятие.	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2.Дефиле 16 ч					
2.1	Основные приёмы демонстрации одежды.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	«Классическое дефиле»	4	2	2	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	«Нон стоп»	4	2	2	Анализ творческих работ
2.4	«Демонстрация коллекций различных стилей и направлений»	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 3. Основы грима и визажа 14 ч					
3.1	Формы, пропорции лица и его детали.	4	2	2	Устный опрос, анализ пройденного материала
3.2	Цветотипы лица.	6	4	2	Контроль за выполнением творческих работ
3.3	Виды макияжей в зависимости от назначения и возраста	4	2	2	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции 36 ч					
4.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
4.2	Выполнение моделей, создание лекал	6	1	5	Контроль за выполнением творческих работ

4.4	Пошив плечевого изделия	28		28	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 5. «Творческий десант» 2ч					
РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие. 2 ч					
6.1.	«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ. Промежуточная аттестация.	2		2	Анализ проведённого мероприятия. Тест
	Итого	72 ч	17 ч	55ч	

Содержание программы 2 - й год обучения

Раздел 1. «Я живу творчеством!» Вводное занятие(2 ч)

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении.

Форма контроля: викторина.

Раздел 2. Дефиле(16 ч.)

Тема 2.1 Основные приёмы демонстрации одежды.

Теория: Теоретические занятия с просмотром видеоматериалов показов ведущих модельеров мира и Всероссийских конкурсов. Видеоматериалы собственных показов (в течение года). Формирование навыков техники движения на подиуме. Законы подиумной динамики.

Практика: Постановка корпуса, рук, ног. Изучение шага с поворотом на месте. Умение ходить парой, движение «расческой», изучение поворота в движении, построение в рисунок, перестроение во время движения.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 2.2 Классическое дефиле

Теория: Что такое «Стретчинг». Осанка. Положение ног. Позиции ног. Практика: Ходьба и повороты в классическом дефиле. Положение рук и корпуса. «Посадка» головы.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 2.3 «Нон стоп»

Теория: Как возник этот приём «нон стоп». Положение ног. Позиции ног «Точка».

Практика: Простые композиции. Положение рук и корпуса в «нон-стопе». «Посадка» головы.

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 2.4 Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика:

Используя знания по истории костюма и коллекции костюмов – демонстрация одежды. Простые вариации. Многофигурные композиции.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 3. «Основы грима и визажа»(14 ч)

Тема 3.1 Формы, пропорции лица и его детали;

Теория: Условия грамотного макияжа. Формы лица овальное, круглое, треугольное, квадратное. Понятие условно идеальное лицо.

Положение, форма, цвет, величина, выразительность глаз. Правила коррекции глаз, круглые, выпуклые, глубоко посаженные глаза, падающие глаза.

Практика: техника изменения формы бровей и подкрашивание. Тренировочные упражнения нанесения макияжа с учетом формы губ и бровей. Устранение недостатков.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 3.2 Цветотипы лица.

Теория: Холодные и тёплые цветотипы. Как определить цветотипы людей по тону кожи. Знакомство с цветотипом зима, весна, лето, осень. Особенности выбора одежды, макияжа, стиля для цветотипа «Зима», «Весна», Лето», Осень». Методы анализа цветотипов. Выбор доминирующей характеристики.

Практика: Индивидуальное тестирование по определению цветотипа внешности.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 3.3 Виды макияжа в зависимости от назначения и возраста.

Теория:

Разновидности макияжа и техники их выполнения. Дневной, вечерний, лифтинг, свадебный макияж. Виды кисточек для нанесения макияжа. Особенности нанесения возрастного макияжа.

Практика: парное упражнение, нанесение вечернего макияжа.

Форма контроля: конкурс творческих работ.

Раздел 4. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции. (36 ч)

Тема 4.1 Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория:

Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Создание художественного образа при помощи творческого источника. Стилизация набросков. Прорисовка технического рисунка каждой модели. Разработка плана создания коллекции.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 4.2 Выполнение моделей, создание лекал

Теория: Правила создания лекал. Требования к снятию мерок.

Практика:

Снятие мерок. Построение чертежей одежды и головных уборов. Создание конструкции модели методом конструктивного моделирования, чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности.

На основании эскиза модели создание муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 4.3 Пошив плечевого изделия

Теория: Подготовка плечевого изделия к первой примерке. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке.

Практика: Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Подготовка плечевого изделия ко второй примерке. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка изделия. Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель.

Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 5. Творческий десант (2 ч)

Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение с обучающимися творческих встреч, мастер классов.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 6. Итоговое занятие (2ч)

«Мир открытий и фантазий» - итоговый творческий отчет, презентация детских работ. Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: анализ проведённого мероприятия, тест.

Учебный план 3 -его года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие 2ч					
1.1.	«Все началось с творчества» вводное занятие.	2	1	1	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Бодиарт 14ч					
2.1	Понятие, виды и направления бодиарта.	2	1	1	Устный опрос, анализ пройденного материала
2.2	«Бодипейтинг». Разновидности красок. Инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих работ
2.3	«Фейс-арт». Направления в фейс арте.	6	1	5	анализ творческих работ
2.4	Мини проект «Райская птичка».. Демонстрация моделей в различных стилях бодиарта.	4		4	Контроль за выполнением творческих работ
Раздел 3. Сценическое движение 12ч					
3.1	Понятие «Дефиле», «Модный показ». История возникновения.	2	1	1	Контроль за выполнением творческих заданий
3.2	Разновидности походок в дефиле.	6	2	4	Контроль за выполнением творческих заданий
3.3	Постановка схемы показа коллекции моделей одежды.	4		4	Анализ пройденного материала

РАЗДЕЛ 4. Головной убор-предмет искусства 12 ч					
4.1	Виды головных уборов. Инструменты и материалы.	2	2		Устный опрос, анализ пройденного материала
4.2	Головные уборы в различных стилях. Влияние творческого источника на модель головного убора.	6	3	2	Контроль за выполнением творческих работ
4.3	«Её величество шляпа» - мини проект.	4	1	3	Конкурс творческих работ
РАЗДЕЛ 5. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции 28 ч					
5.1	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
5.2	Выполнение моделей, создание лекал	4	1	3	Контроль за выполнением творческих работ
5.3	Пошив плечевого изделия	20	2	18	Контроль за выполнением творческих работ
РАЗДЕЛ 6 «Творческий десант» 2ч					
6.1	Организация и проведение познавательных экскурсий.	2		2	Анализ проведённого мероприятия.
РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие 2ч					
7.1.	Игровая аттестация «Мир открытий и фантазий».	2		2	Анализ проведённого мероприятия, итоговая аттестация
	Итого	72 ч	17 ч	55 ч	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. «Все начиналось с творчества!» Вводное занятие. (2ч)

Знакомство с планом работы, формами организации работы на текущий учебный год. Повторение правил поведения в творческом объединении. Правила работы с колющими предметами. Инструктаж по технике безопасности при пожаре, землетрясении.

Форма контроля: викторина.

Раздел 2. «Бодиарт» (14ч)

Тема 2.1 История возникновения бодиарта. Виды и направления бодиарта.

Теория: Понятие «Бодипейтинг», «Фейс-арт», «Татуаж». Материалы и инструменты для росписи в стиле «Бодиарт».

Практика: Записки в стиле «Фейс арт» на тему «Город».

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 2.2 «Бодипейтинг»

Теория: Разновидности красок для бодипейтинга. Смешивание цветов. Понятие близкая, контрастная цветовая палитра. Способы нанесения краски на тело.

Практика: Создание образа «Под чешуёй». Работа с цветными гелями, техника нанесения тени.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 2.3 «Фейс –арт»

Теория: Понятие «Фейсарт». Направления в «Фейс-арте». Использование трафаретов, гелей, перьев, шпагата неоновых красок для росписи. Техника рисования кистью. Виды кистей для росписи. Применение техники папье-маше в фейс-арте.

Практика: Создание образа на тему «Муха».

Форма контроля: анализ творческих работ.

Тема 2.4 «Райская птичка»-мини проект.

Практика: Выбор творческого источника. Зарисовка образа в технике «Фейс-арт». Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение перьев и страз в украшении глаз.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 3. Сценическое движение(12ч)

Тема 3.1 Понятие «Дефиле», «Модный показ»

Теория: история возникновения дефиле. Постановка в домашних условиях. Сходство и различия мужского, детского и женского дефиле.

Практика: тренировочное упражнение «Зернышко»

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 3.2 Разновидности походок в дефиле.

Теория: Основные виды походок в дефиле. Правила идеального дефиле. Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; Согласованность движения и постановка корпуса. Вариант шага-поворота: с общением друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук

Практика: Изучение и отработка шага с выпадом. Движение по одному, в паре, в линию по 2 – 3 человека, в две линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку. Импровизации (без музыки и с музыкой).

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 3.3 Постановка схемы показа коллекции моделей одежды.

Практика: Составление простых этюдов и композиций в соответствии со сценическим замыслом. Демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Групповые композиции для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

Форма контроля: анализ пройденного материала.

Раздел 4. «Головной убор-предмет искусства» (12ч.)

Тема 4.1 «Виды головных уборов»

Теория: Дамская шляпка, тиара, фата, кокошник, тюрбан. Инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Особенности изготовления головных уборов из поролонового каркаса. Техника изготовления фаты. Украшения и аксессуары применимые в декорировании свадебных аксессуаров.

Практика: Создание драпировок для изготовления фаты. Технологическая последовательность изготовления фаты. Декорирование фаты бусинами и кружевом.

Форма контроля: устный опрос, анализ пройденного материала.

Тема 4.2 «Головные уборы в различных стилях»

Теория: Влияние творческого источника на вид головного убора. Материалы и фурнитура для изготовления шляпок из фетра, бархата, драпа. Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки.

Практика: Изготовление колодки из акрилового герметика. Создание украшения «Бабочка» из фетра. Украшение шляп с помощью выжигателя «Узор». Изготовление декоративных перьев из шифона. Отделка перьев стразами и бисером. Крепление украшений к шляпе. Окончательная отделка изделия.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 4.3 «Её величество шляпа» мини проект.

Теория: Выбор творческого источника с применением современных стилей искусства: сюрреализм, деконструктивизм. Работа с образцами известных художников, дизайнеров.

Практика: Зарисовка эскизов модели головного убора. Выбор материалов и фурнитуры. Технология изготовления шляпы. Обтяжка тканью. Крепление деталей на основу. Декорирование готового изделия.

Форма контроля: конкурс творческих работ.

Раздел 5. Коллективный творческий проект: создание авангардной коллекции (28 ч)

Тема 5.1 Стилизация набросков. Разработка плана коллекции.

Теория: Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Создание художественного образа. Применение креативных методов дизайна (аналогии, ассоциации, зафиксированных драпировок). Этапы разработки коллекции, моделей.

Практика: Поиск творческого источника. Зарисовка эскизов авторской коллекции.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.2 Выполнение моделей, создание лекал.

Теория: Разработка коллекции. Правила создания муляжа из макетной ткани (как правило, муслина), на котором проверяется конструкция модели, вносятся коррективы и исправления. Правила создания лекал.

Практика: Снятие мерок с моделей. Расчет выкроек. Создание конструкции модели. методом конструктивного моделирования. Построение чертежей одежды по системе Мюллера. Перенос конструкции на плотный ватман.

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Тема 5.3 Пошив плечевого изделия

Практика: Раскрой изделия на ткани. Соединение деталей временным стежком. Обозначения контрольных линий. Изготовление плечевой накладки. Подготовка изделия к первой примерке. Этапы подготовки изделия к примерке. Правила поведения на примерке. Первая примерка. Оценка изделия на заказчике. Устранение недостатков. Стачивание. Осноровка изделия. Выкраивание подкройных деталей. Подготовка изделия ко второй примерке. Стачивание и обмётывание изделия по боковым швам. Утюжка припусков швов. Осноровка изделия. Обработка верхнего среза и низа изделия. Окончательная отделка изделия.

Прокладывание декоративных строчек. Вымётывание петель.
Пришивание пуговиц, застёжек. Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).

Форма контроля: контроль за выполнением творческих работ.

Раздел 5. Творческий десант(2ч)

Организация и проведение познавательных экскурсий: «Влияние аксессуаров на целостность костюма», «Батик – это модно». Проведение с обучающимися творческих встреч, мастер классов.

Форма контроля: анализ проведённого мероприятия..

Раздел 6.Итоговое занятие (2ч)

«Мир открытий и фантазий» - итоговая аттестация, творческий отчет, презентация детских работ Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ обучающихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Форма контроля: анализ проведённого мероприятия, итоговая аттестация.

1.4.Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации Программы первого года обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «зентагл», дудлинг», «зендудлинг», «флористика»;
- инструменты и материалы для рисования;
- технику рисования от центра к краям;
- способы перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- виды стилей во флористике;
- правила сортировки по цвету, форме и объемам;
- способы использования оазиса для крепления цветов;
- технологическую последовательность изготовления композиций из засушенных фруктов;
- виды головных уборов;
- технологию изготовления каркаса для шляпы;
- способы обтягивания каркаса тканью;
- техника крепления застежки к шляпе.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Планируемые результаты реализации Программы второго года обучения

Учащийся будет знать:

- понятие дефиле, «стречинг», «нон стоп»;
- виды движений в дефиле;
- виды стилей и направлений в макияже;
- типы лица, формы лица;
- различия весеннего, зимнего, осеннего, летнего типа лица;
- техника стилизации набросков;
- этапы реализации коллекции.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Планируемые результаты реализации программы третий год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «бодипейтинг», «фейс арт», «татуаж», «дефиле», «модный показ»;
- разновидности красок для «бодипейтинга»;
- правила смешивания цветов;
- основные виды походок в дефиле;
- правила снятия мерок;
- основы создания коллекции;
- материалы и инструменты для пошива коллекций;
- основные машинные строчки и стежки;
- технологическую последовательность пошива плечевых и поясных изделий.

Учащийся будет уметь:

- смешивать краски;
- снимать мерки с заказчика;
- применять различные материалы и инструменты для пошива коллекции;
- работать на швейной машине и оверлоке;
- работать по инструкционной технологической карте;
- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

К концу обучения по программе «Школа - театр моды» обучающиеся достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки которые включают:

1. Знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе;

2. Знания о специфике профессии: скульптор, дизайнер, модельер художник – декоратор;

3. Соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами предусмотренными программой, основу изготовления швейных изделий, аксессуаров и сувениров;

4. Умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;

5. Подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов;

7. Овладение такими универсальными учебными действиями, как: поиск идеи, анализ и отбор необходимой информации, планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;

8. Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;

9. Развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти

на помощь тем, кто в ней нуждается.

Содержание программы также направлено на освоение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В процессе изучения данной Программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению; В познавательной (когнитивной) сфере:
- способность, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке изделий;
- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из различных материалов, предусмотренных программой;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим проектом;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере:

- сведения о технологиях, и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
- сформированность представлений о профессии скульптор, дизайнер, художник;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении творческих работ.

В ценностно-эстетической сфере:

- умение передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе;
- умение эмоционально оценивать шедевры декоративно-прикладного искусства, декоративно-прикладного творчества (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- умение использовать различные материалы и средства для декорирования керамических изделий;
- элементарный опыт творческой, следовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб. часов в год	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2021 - 2022	Сентябрь, 2021	Май, 2022	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Май, 2022 (промежуточная)
	2022 - 2023	Сентябрь, 2022	Май, 2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Май, 2023 (промежуточная)
	2023 - 2024	Сентябрь, 2023	Май, 2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Май, 2024 (итоговая)

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение.

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор).
3. Компьютер.
4. Столы, стулья.
5. Швейные машины- 12 шт.;
6. Оверлог-1шт.

Информационное обеспечение.

Наличие образовательной программы, видео материалы по темам:

<https://lafoy.ru/vechernie-platy-a-2021-1866>

<https://yandex.ru/images/search?text=причёски%20для%20праздника&stype=image&lr=62&source=serp>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3483768439683797624&text=дефиле+вечерних+платьев&where=all>

Дидактическое обеспечение:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога по дизайну, созданные презентации).
2. Библиотечный фонд (литература по основам компьютерного дизайна).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Профессии%20швейного%20производства&path=wizard&parent-reqid=1644748767263704-16683878051520046726-sas2-0946-sas-l7-balancer-8080-BAL-6550&wiz_type=vital&filmId=3211629504651562898

https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20профессии%20швея&path=wizard&parent-reqid=1644749362285634-11694274371055654934-sas2-0946-sas-l7-balancer-8080-BAL-9145&wiz_type=vital&filmId=400643648793016762

https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20профессии%20швея&path=wizard&parent-reqid=1644749362285634-11694274371055654934-sas2-0946-sas-l7-balancer-8080-BAL-9145&wiz_type=vital&filmId=400643648793016762

https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20профессии%20швея&path=wizard&parent-reqid=1644749362285634-11694274371055654934-sas2-0946-sas-l7-balancer-8080-BAL-9145&wiz_type=vital&filmId=400643648793016762

Кадровое обеспечение. Качество образовательного процесса обучающихся зависит от кадрового потенциала Программы. Педагог дополнительного образования, реализующий данную Программу имеет средне-специальное или высшее образование.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие способы проверки результативности:

- практическая работа (создание элементов для коллективной композиции, авторских изделий);

- анкетирование и тестирование;
- контрольные срезы по карточкам, вопросам;
- игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).

Помимо этого одной из форм проверки и подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей являются выставки и конкурсы.

Большое значение уделяется выставке на конец учебного года, где уделяется огромное значение высокому уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения обучающимися Программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, Программа призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива обучающихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду.

Диагностика воспитанности – это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Виды контроля включают:

1. Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

3. Итоговый контроль: проводится в конце учебного года (май). Позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Общим итогом реализации Программы является формирование ключевых компетенций учащихся.

Диагностика результатов деятельности студии проводится на различных этапах усвоения материала. В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, анкетирование, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы, выставки и т. д.

Отслеживание результатов усвоения программы

1. Диагностика позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение тематических задач, тестовых заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.

2. Рейтинг участия в районных, краевых и всероссийских конкурсах и олимпиадах.

Основной формой подведения итогов работы по программе – аттестация обучающихся. Аттестация проводится в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания какой-либо темы, раздела или блока образовательной программы по окончании их изучения.

Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Отслеживание результативности освоения образовательной программы».

Промежуточная аттестация осуществляется в виде тестирования. (Приложение 1).

Итоговая аттестация осуществляется в виде защиты творческого проекта, в который входит эскиз и чертеж в масштабе 1:4 выбранной модели. (Приложение 2).

Оценка метапредметных результатов (внутренняя и внешняя) осуществляется в ходе наблюдения, тестирования, выполнения практических работ, защиты творческих работ. Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счет различных компонентов образовательного процесса. Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения работать с чертежами и информацией. Оценка метапредметных результатов может

проводиться в различных формах работы. Инструментарий: лист оценки (Приложение № 3)

Основным объектом внутренней оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (далее – УУД)

УУД является ресурсом, необходимым для формирования компетентностей. Основным объектом внешней оценки метапредметных результатов служит сформированность компетентностей: информационной, коммуникативной, компетентности разрешения проблем, креативной. Инструментарий внешней оценки: экспертный лист. (Приложение № 4), (Приложение 5)

2.4. Методические материалы

Организация образовательного процесса по Программе осуществляется в очном формате.

Данная Программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся;
- дидактические материалы (схемы; фотографии; видеofilмы, мультимедийные материалы);
- разработки занятий в рамках Программы;
- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- интернет-ресурсы.

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

Руководствуясь данной Программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

На занятиях по Программе используются в процессе обучения дидактические игры, отличительной особенностью которых является обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности.

Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

- развитию мышления (умение доказывать свою точку зрения,

анализировать конструкции, сравнивать, генерировать идеи и на их основе синтезировать свои собственные конструкции), речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи), мелкой моторики;
- воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как само реализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду;
- обучению основам конструирования, моделирования, автоматического управления с помощью компьютера и формированию соответствующих навыков.

Как показала практика, эти игровые методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию, что с помощью традиционной отметки сделать практически невозможно.

2.5. Список литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Антипов А.И. «Конструирование и технология корсетных изделий». М., «Легкая промышленность», 2016г.
2. Васильченко Л.П. «Быт славян», Томск, «Красное знамя», 2016г.
3. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 2012г.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие – М. Мастерство; Академия; Высшая школа, 2013г.
5. Каминская М.Н. «История костюма», М., «Лёгкая индустрия», 2012г.
6. Киреева Е.В. История костюма. М., 2015г.
7. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Мода и крой – М.: институт индустрии моды, 2014г.
8. Мельникова Л.В., Короткова М.Е., Земганко Н.П.. Обработка ткани: учебное пособие для учащихся. 2012г.
9. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. М., 2012г.

Список используемой литературы для обучающихся и родителей

1. Журналы: «Burda Moden», «Индустрия моды».
2. Школа шитья. Изготовление одежды от раскроя до отделки /перевод О.Озеровой – М., Эксмо, 2013г.

Приложение № 1

**Промежуточная аттестация
Тест**

1. Что нужно надеть перед работой в мастерской

А) Спортивный костюм

- Б) Спецдежду
- В) Перчатки и очки
- Г) Ничего не нужно, можно работать в школьной форме

2. Чтобы избежать травм на уроке, необходимо

- А) Соблюдать расписание уроков
- Б) Соблюдать технику безопасности
- В) Сидеть и ничего не делать, тогда точно не поранишься

3. Если у вас потерялась игла, то вы:

- А) Сообщить об этом педагогу
- Б) Попросить другую иглу
- В) Начните искать иглу самостоятельно
- Г) Ничего никому не скажите

4. Аптечка для обучающихся в кабинете технологии находится

- А) У педагога
- Б) У директора школы
- В) В кабинете нет аптечки

5. Если вы поранили палец иглой, то

- А) Сообщите педагогу
- Б) Самостоятельно вызовите скорую
- В) Замотаете скотчем
- Г) Продолжите работу

6. Учащийся попросил вас передать ножницы, вы

- А) Кинете ножницы, если ловкий, то поймает
- Б) Передадите закрытые ножницы ручками вперед
- В) Не дадите, вам они нужнее
- Г) Передадите ножницы лезвиями вперед

7. Если вы обнаружили неисправность инструмента, то

- А) Будете работать неисправным
- Б) Сообщите о неисправности педагогу
- В) Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой
- Г) Потихоньку возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный

8. Если вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то вы

- А) Громко будете кричать « Чей пакет? »
- Б) Сообщите педагогу о находке
- В) Откроете пакет и посмотрите, что в нем
- Г) Промолчите, в конце занятия и потом возьмете пакет себе

9) При ожоге необходимо:

- А) Наложить стерильную повязку и обратиться к врачу

- Б) Проколоть воздушный пузырь
- В) Промыть пораженный участок кожи под струей холодной воды
- Г) Произнести несколько раз: «У собаки заболи, а у меня заживи»

Ключ:

1.Б

2 Б

3Б

4А

5А

6Б

7В

8Б

9А

Контрольно - измерительные материалы

К итоговой аттестации

Эскиз модели, выполненный графическим материалом (карандаши цветные, краска)

Чертеж модели, выполненный графическим материалом в масштабе 1:4

Требования к работе: (эскиз модели)

- предоставлен эскиз: вид спереди и сзади
- при выполнении эскиза соблюдены пропорции
- прорисованы все детали
- подобран нужный цвет

Требования к работе: (чертеж модели)

- предоставлен точный чертеж в масштабе 1:4
- соблюдены пропорции тела
- заложены все нужные мерки в базисную основу изделия
- линии чертежа соответствуют стандартам

Анкетирование (заполняется обучающимися)

Школа _____

Фамилия, Имя _____

Класс _____

Анкета № 1. «Оценка сформированности личностных УУД»

1. Я хочу заниматься по программе, потому что

2. Обучение по программе мне необходимо для

3. На занятиях я хотел бы выполнять задания:

4. Если в процессе групповой работы я не согласен с мнением других участников, то я

5. Если в процессе групповой работы мои товарищи не согласны с моим мнением, то я

6. Если я услышу, что кто-то в группе допустил ошибку, то я

7. Мой успех в творческой деятельности зависит от: _____

Анкета № 2. «Оценка сформированности регулятивных УУД»

1. При решении поставленных задач, я

2. Для того, чтобы добиться поставленной мною цели, я

3. Чтобы успеть выполнить задание вовремя, я

4. В группе я хотел бы выполнять роль _____, потому что

5. Я считаю, что организовывать работу нашей команды должен

6. Ответственность за результат работы нашей группы должен взять на себя _____

Анкета № 3. «Оценка сформированности коммуникативных УУД»

1. Чтобы моя позиция в обсуждениях группы была ясна, я

2. Для того, чтобы привлечь единомышленников к своей идее, я

3. Если другие участники группы не заинтересованы относительно моей идеи, то я _____
4. Если при обсуждении между участниками группы возникает спор, то я _____
5. Если у кого-то есть необходимые ресурсы для выполнения задания в группе (информационные, технические и т.д.), то я _____
6. Если у меня есть нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания в группе _____

Анкета № 4. «Оценка сформированности познавательных УУД»

1. Сравнивая полученные результаты с поставленными задачами, я _____
2. Для выполнения творческой работы я буду искать информацию _____
3. Я хотел бы познакомиться с ребятами из других школ, чтобы узнать _____
4. Если появится возможность принять участие в различных конкурсах, проектах, акциях, то я _____
5. Для защиты своей творческой работы на конкурсе, я смогу самостоятельно _____
6. Если на защите работы мне будут задавать вопросы, то я _____
7. Я хотел бы участвовать в различных мероприятиях для того, чтобы узнать _____

		<p>а) теоретические знания;</p> <p>б) владение специальной терминологией.</p>	<p>: а) практические умения, знания и навыки;</p> <p>б) импровизация;</p> <p>в) ЗУН подбора музыки для дефиле</p> <p>г) умение конструировать и моделировать изделие</p>	<p>умения:</p> <p>а) знание свойств ткани , применения их на практике</p> <p>б) знать особенности фигуры;</p> <p>в) создавать эскизы моделей изделий.</p>	<p>умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога;</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией.</p>	<p>навыки:</p> <p>а) умение организовать рабочее место;</p> <p>б) навыки соблюдения правил техники безопасности.</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

Критерии оценки проектной деятельности:

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Актуальность проекта - предъявление опыта уже проделанной работы в направлении предлагаемого проекта; описание результатов исследований потребностей детей, родителей, педагогов; учёт имеющегося опыта в данном направлении;</p> <p>соотнесённость проекта к социальным проблемам, которые можно решить силами детско-молодежного общественного движения.</p>	<p>Проект не актуален, в нем нет новых идей, тема не соответствует социальным запросам</p>	<p>Проект может заинтересовать некоторое количество людей, тема частично соответствует интересам и потребностям общества</p>	<p>Актуальность проекта подтверждена социологическими исследованиями, тема полностью соответствует интересам и потребностям общества</p>
<p>Целеполагание - соответствие целей и задач направлениям заданной социальной проблемы;</p> <p>наличие целей, определяемых социальными потребностями, интересами самих участников проекта, предназначением организации;</p> <p>предусмотренные проблемы, которые могут возникнуть в</p>	<p>В проекте не прописаны цели и задачи</p>	<p>В проекте есть определенные цели и задачи, они частично соответствуют актуальным направлениям</p>	<p>В проекте есть четко поставленные цели и задачи, они полностью соответствуют актуальным направлениям</p>

<p>ходе реализации проекта и возможные способы их решения.</p>			
<p>Содержание проекта - содержательная и методическая проработанность, соответствие используемых методик, технологий и форм работы поставленной цели и задачам; описание основных форм работы, мероприятий и видов деятельности по периодам; сочетание индивидуальных, групповых, массовых видов деятельности, различных направлений деятельности; наличие новых и традиционных для организации форм, раскрывающих содержание проекта.</p>	<p>Содержание проекта либо не написано, либо прописано не полностью</p>	<p>Содержание проекта в большей части прописано, нет 1-2 пунктов, методы реализации частично раскрывают задачи и цели проекта.</p>	<p>Содержание проекта полностью прописано, методы реализации полностью раскрывают задачи и цели проекта</p>

<p>Структура организации деятельности по проекту - описание структуры организации деятельности в процессе реализации проекта; взаимодействие с внешними структурами; взаимодействие внутренних организационных структур; организация самоуправления; ведущие организационные формы в процессе достижения целей проекта.</p>	<p>Проект не прописан полностью и не может быть реализован</p>	<p>Проект прописан, но не реализован</p>	<p>Проект полностью прописан и реализован</p>
<p>Результаты проекта - социальный эффект и востребованности проекта на муниципальном уровне; соответствие описываемых результатов целям и актуальности проекта; воспроизводимость применяемых инноваций.</p>	<p>Проект не написан и не реализован, результатов быть не может.</p>	<p>Проект написан, но не реализован. Теоретическое обоснование Проекта написано, но не реализовано.</p>	<p>Проект написан и успешно реализован. Проведено социальное исследование по результатам проекта.</p>

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школа- театр моды»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное кол-во баллов	Методы диагнос тик
Теоретическая подготовка ребенка				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4-7	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	8-10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1-3	Собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4-7	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	8-10	
Практическая подготовка ребенка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1-3	Практические задания
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4-7	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	8-10	

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1-3	Практические задания
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4-7	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	8-10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1-3	Практические задания
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творчества	4-7	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами)	8-10	

Учебно-коммуникативные умения

Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1-3	Наблюдение, анализ способностей обучающегося
		средний уровень (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей)	4-7	
		максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)	8-10	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (...)	1-3	Наблюдение
		средний уровень (...)	4-7	
		максимальный уровень (...)	8-10	

Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (...)	1-3	Наблюдение
		средний уровень (...)	4-7	
		максимальный уровень (...)	8-10	
		хорошо	4-7	
		отлично	8-10	

Мониторинг развития личности обучающегося

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	4

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
Регулятивная сфера	Уровень развития контроля	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ребёнок не может обосновать своих действий	2
		Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3
		При выполнении действия ребёнок ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1

	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	4

Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов (заполняется обучающимися).

Метапредметные результаты подразумевают освоение обучающимися универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Обучающиеся сами оценивают сформированности своих регулятивных УУД, используя анкеты.

Анкета №1 «Оценка сформированности личностных УУД»

Задание. Внимательно прочитай приведенные утверждения.

насколько ты согласен с данным утверждением. Отметь знаком

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Мне интересно заниматься по данной программе.		
2	Я с хорошим настроением выполняю задания, предложенные на занятиях.		
3	Я с удовольствием применяю полученные знания на занятиях, как в школе, так и дома.		
4	При выполнении заданий на занятиях, я следую плану, предложенному педагогом дополнительного образования		
5	Я не перебиваю своих товарищей, когда они отвечают на вопросы педагога, даже если я с ними не согласен.		
6	Я стараюсь прислушиваться к мнению моих товарищей и не навязываю свое собственное мнение.		
7	Мой успех в выполнении творческой работы зависит от моих стараний.		

Анкета №2 «Оценка сформированности регулятивных УУД»

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Если я знаю, как выполнить задание, то научу товарищей.		
2	Сравниваю признаки и свойства предметов и разделяю их по качествам и свойствам.		
3	Могу составлять алгоритм выполнения задания.		
4	Работая в группе, не оспариваю порученное мне задание.		
5	Участвую вместе с товарищами в обсуждении задания.		
6	Понимаю, что результат работы в группе зависит и от меня.		

Анкета №3 для оценки сформированности коммуникативных УУД

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Во время обсуждения задания, не только		

	высказываю своё мнение, но и выслушиваю других участников группы.		
2	Могу заинтересовать ребят, не имеющих особого интереса к выполнению того или иного задания.		
3	Нахожу и предлагаю необычные способы решения задач.		
4	Если что-то не понятно, могу обратиться за советом к педагогу		
5	Умею договариваться с товарищами, уступать (иду на компромисс).		

Анкета №4 для оценки сформированности **познавательных УУД**

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Сравниваю полученные результаты с поставленными задачами.		
2	Умею находить нужную информацию из различных источников.		
3	Умею составлять план для выполнения творческой работы.		
4	Принимаю участие в различных конкурсах, проектах.		
5	Самостоятельно без помощи педагога готовлю сообщение для защиты своей работы.		
6	Четко отвечаю на задаваемые мне вопросы.		

Внешняя оценка сформированных у обучающихся компетентностей.

Компетентность	Содержание действий	Баллы
Коммуникативная	Часто не удовлетворен оценкой своей деятельности другими обучающимися и педагога.	1
	При работе чаще всего навязывает свое мнение при решении поставленных задач. Редко прислушивается к мнению других детей, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ обучающихся.	2
	Проявляет интерес к работе. Старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми	3
	Проявляет инициативу при работе. С интересом слушает, понимает собеседника. Следует правилам общения и поведения на занятиях, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности (творческая работа, проект, презентация и т. п.).	4
Информационная	Плохо ориентируется в источниках информации, не умеет вычленять главное. Не использует полученную информацию в творческой деятельности.	1
	Использует информацию с целью копирования и реализации уже имеющихся вариантов, не привнося нового, своего. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческие воображение.	2
	Оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности.	3
	Умело общается с различными информационными источниками. Использует умения и навыки в области информационных и коммуникационных технологий для: доступа к информации, обработки информации, интеграции информации; оценки информации, создания информации. Объективно оценивает возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий. Использовать широкий круг источников информации (книги, газетные статьи, Интернет)	4
Ценност	Не имеет представления о конечном результате выполняемой работы. Выполняет работу по	1

но- смыслов ая	предложенному педагогом алгоритму. Часто меняет вид деятельности, не умея выстраивать четкой схемы выполнения задания.	
	При выполнении работы выбирает облегченные варианты (то, что получается хорошо). Использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания. Не всегда осознает, как достигнуть конечного результата, выстроить действия для его достижения.	2
	Использует полученную информацию в творческой деятельности. Умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт.	3
	Находит информацию в Интернете, обрабатывает, извлекать необходимую, использует в своей деятельности. Выстраивать алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого - к сложному, выполнять работу выше по уровню сложности. Ставит цели и решает задачи по ее достижению. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности.	4
Личност ная	Не проявляет интерес к содержанию Программы. Не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.	1
	Не использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности, не проявляет интереса при реализации собственной задумки.	2
	Имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Выстраивает собственную деятельность, руководствуясь представлениями о прекрасном и эстетичном. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного.	3
	Реагирует на проявления прекрасного и безобразного в различных его сферах, эмоционально воспринимает окружающий мир. Стремится к развитию этических чувств и потребностей. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих модельеров	4
Креатив ная	При выполнении работ использует клеше, выбирает имеющиеся варианты.	1
	Из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.	2
	Способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации	3
	Проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся.	4

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

1 балл – не достигнут необходимый уровень

2 балла – базовый уровень

3 балла – повышенный уровень

4 балла – творческий уровень

Уровни усвоения ДООП

Уровни усвоения программы	Характеристики продукта творческой деятельности	Показатель оценивания	% -
Минимальный	<ul style="list-style-type: none">- с нежеланием слушает педагога и готовит творческую работу.- неадекватно реагирует на оценку собственной деятельности.- не ориентируется в источниках информации, не использует полученную информацию в творческой деятельности.- не имеет представления о конечном результате выполняемой работы.- не имеет четкого представления о прекрасном и безобразном в творчестве.- при выполнении работ использует клише, выбирает уже существующие варианты.	«1» ниже нормы, Неудовлетворительн о Поставленная задача не решена	0-49%
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none">- при работе чаще всего навязывает свое мнение, не проявляет лояльности при оценивании своих работ и работ учащихся.- использует информацию с целью копирования. Работу ведет по отработанному алгоритму, ограничивая творческое воображение.- использует ограниченное количество приемов и методов при выполнении задания.- использует знания об эстетике и красоте в собственной деятельности не всегда.- из предлагаемых вариантов выбирает самый оригинальный, нестандартный вариант.	«2» Норма, зачёт, удовлетворительно. Решение поставленной задачи выполнена с некоторыми недочетами	50-64%
Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none">- в работе старается слушать и понимать собеседника, выполнять правила общения и поведения на занятиях по программе, владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно	«3» Хорошо. Поставленная задача	65-74%

	<p>относится к выражению видения проблемы другими детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивает свои творческие возможности, определяет алгоритм действий при реализации задумки. Умело использует источники информации в творческой деятельности. - умеет ставить цель и стремится к ее реализации, опираясь на приобретенный ранее опыт. - имеет собственное суждение о прекрасном и безобразном в области творческой деятельности. Разделяет точку зрения о разных формах прекрасного и безобразного. - способен на опирающиеся варианты, придумать свой вариант и способ его реализации 	<p>решена полностью.</p>	
<p>Творческий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> - инициативен в работе. С интересом слушает, понимает собеседника, адекватно оценивает результат собственной деятельности, уважительно относится к выражению видения проблемы другими детьми. Владеет навыками представления продуктов творческой деятельности; - умело использует в собственной деятельности информационные источники. Объективно оценивает свои возможности, определяет алгоритм действий, умело расставляет приоритеты при выборе тем, выполнении заданий; - извлекать и обрабатывает необходимую информацию, использует её в своей деятельности. Выстраивать алгоритм освоения материала от простого к сложному. Проявляет самостоятельность в творческой деятельности; - реагирует на проявления прекрасного и безобразного. Эмоционально воспринимает окружающий мир. Корректно относится к нетрадиционному, нереалистичному творчеству. Стремится к воспитанию художественного вкуса через собственное творчество на примерах великих модельеров; - проявляет способности воплощать нестандартные, креативные идеи в творческой деятельности, является идейным вдохновителем для других обучающихся. 	<p style="text-align: center;">«4» Отлично. Полностью успешное решение поставленной задачи</p>	<p style="text-align: center;">75-100%</p>

Внешняя оценка сформированных компетентностей.

Компетентность	Содержание действий	Баллы
Коммуникативная компетентность		
Письменная коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в соответствии со структурой социального проекта; - излагает материал с соблюдением норм оформления проекта в соответствии с заданным образцом. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры (обозначение проблемы, способы ее решения, аргументы); - определяет партнеров в соответствии с поставленной целью 	4
	<ul style="list-style-type: none"> - представляет результаты обработки информации в письменном продукте - создает письменный документ, содержащий аргументацию за или против предьявленной для обсуждения позиции; 	5
	не проявлены вышеуказанные характеристики	2
Публичное выступление	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает нормы публичной речи и регламент; - готовит план выступления на основе заданных целей и целевой аудитории; - использует паузы для выделения смысловых блоков своего выступления; - работает с вопросами, заданными на уточнение и понимание. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает нормы публичной речи и регламент; - использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные \ отобранные под руководством педагога; - работает с вопросами, заданными в развитие темы 	4

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдает нормы публичной речи и регламент; - применяет в своей речи логические \ риторические приемы \ приемы обратной связи с аудиторией; - самостоятельно готовит \ отбирает адекватные коммуникативной задаче наглядные материалы и использует их для повышения эффективности коммуникации; - работает с вопросами на дискредитацию позиции. 	5
	не проявлены вышеуказанные характеристики	2
Продуктивная групповая коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся самостоятельно следуют заданной процедуре группового обсуждения; - обучающиеся разъясняют свою идею, предлагая ее, или аргументируют свое отношение к идеям других членов группы. - обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы 	3
	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся самостоятельно договариваются о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют решение в конце работы; - обучающиеся задают вопросы на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставляют свои идеи с идеями других членов группы, развивают и уточняют идеи друг друга; - обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы 	4

	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся используют приемы выхода из ситуации, когда дискуссия зашла в тупик, или резюмируют причины, по которым группа не смогла добиться результатов; - обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют промежуточные результаты; - обучающиеся называют области совпадения и расхождения позиций, выявляя суть разногласий, дают сравнительную оценку предложенных идей относительно цели групповой работы - обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы 	5
	не проявлены вышеуказанные характеристики	2
Компетентность разрешения проблем	<ul style="list-style-type: none"> - описывает существующую и желаемую ситуацию; - осуществляет решение задачи на основе известной технологии; - использует имеющиеся ресурсы, необходимые для выполнения деятельности; - сравнивает характеристики запланированного и полученного продукта и делает вывод о соответствии продукта замыслу 	3
	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует реальную ситуацию и указывает причины существования проблемы; - осуществляет деятельность по решению задачи и создания продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки; - осуществляет поиск ресурсов, необходимых для решения поставленной задачи; - оценивает продукт своей деятельности и делает заключение о достижении поставленной цели; 	4
	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует ситуацию, определяет и формулирует проблему, проводит анализ проблемы; - осуществляет деятельность по решению задачи и продвижение продукта деятельности, обосновывая границы его использования; - проводит анализ альтернативных ресурсов и обосновывает эффективность их использования для решения задачи; - предлагает способ убедиться в достижении поставленной цели, демонстрируя показатели достижения цели; 	5
	не проявлены вышеуказанные характеристики	2

Креативная компетентность	воплощает нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания	3
	воплощает креативные идеи, опираясь на существующие образцы	4
	воплощает креативные идеи, не имеющие аналогов	5
	не проявлены вышеуказанные характеристики	2

Календарно- тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	При меча ние
	План	факт		Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие 2ч								
	07.09	07.09	Вводное занятие -"Все начиналось с творчества" .	1	1	Практическая работа	Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе	
Раздел 2.Бодиарт 10 ч								
	14.09	14.09	Понятие, виды и направления бодиарта.	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
	21.09	21.09	"Бодипейтинг». Смешивание цветов.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
	21.09	21.09	Способы нанесения краски на тело.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
	28.09	28.09	Техника рисования кистью.	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	

05.10	05.10	Создание образа на тему «Муха».	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
05.10	05.10	Мини проект «Райская птичка».	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
12.10	12.10	Зарисовка образа в технике «Фейс-арт».	1	1	Защита проекта	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
Раздел 3.Творческий десант 2 ч							
19.10	19.10	Экскурсия в музей п.Курагино		2	Экскурсия	Анализ выполненной работы	
Раздел 4 "Сценическое движение" 16 ч							
26.10	26.10	Понятие «Дефиле», «Модный показ».	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
02.11	02.11	Тренировочное упражнение «Зернышко»	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
09.11	09.11	Разновидности походок в дефиле.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы	
09.11	09.11	Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ	

							выполненной работы	
16.11	16.11	Вариант шага-поворота: с общением друг с другом.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
16.11	16.11	Вариант поворота с перекрещиванием рук	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
23.11	23.11	Изучение и отработка шага с выпадом "Темп"	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
30.11	30.11	Создание поз, этюдов, композиций.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
30.11	30.11	Импровизации (без музыки и с музыкой).	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
07.12	07.12	Постановка схемы показа коллекции моделей одежды	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
14.12	14.12	Составление простых этюдов и композиций	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы		
14.12	14.12	Групповые композиции для подиума и спектакля	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной		

							работы	
Раздел 5. Головной убор-предмет искусства 12 ч								
	21.12	21.12	"Виды головных уборов". Техника изготовления фаты.	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении	
	28.12	28.12	"Головные уборы в различных стилях"	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	28.12	28.12	Технология изготовления колодки из акрилового герметика каб.2 п/к каркаса для бархатной шляпки. "Темп"	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы.	
	11.01	11.01	Изготовление колодки из акрилового герметика	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	11.01	11.01	Создание украшения «Бабочка» из фетра.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении	
	18.01	18.01	Изготовление декоративных перьев из шифона.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	18.01	18.01	Окончательная отделка изделия.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении	
	25.01	25.01	Мини-проект "Ее величество шляпа".	1	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	01.02	01.02	Технология изготовления шляпы	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении	
	01.02	01.02	Декорирование готового изделия.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	

Раздел 6. Творческий проект: создание авангардной коллекции. 28 ч							
	08.02	08.02	Стилизация набросков. Разработка плана коллекции	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении
	15.02	15.02	Зарисовка эскизов авторской коллекции.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
	15.02	15.02	Выполнение моделей. Разработка коллекции.	0	1	Практическая работа	Контроль при выполнении
	22.02	22.02	Снятие мерок. Правила создания лекал	1	1	Практическая работа	Контроль при выполнении практической работы.
	01.03	01.03	Расчет выкроек	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
	01.03	01.03	Построение чертежей одежды	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
	15.03	15.03	Пошив плечевого изделия. Перенос конструкции на плотный ватман.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
	15.03	15.03	Раскрой изделия на ткани.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы
	22.03	22.03	Соединение деталей временным стежком.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы

22.03	22.03	Подготовка изделия к первой примерке	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
29.03	29.03	Выкраивание подкройных деталей	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
29.03	29.03	Подготовка изделия ко второй примерке.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
05.04	05.04	Стачивание и обметывание по боковым швам	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
05.04	05.04	Обработка верхнего среза и низа изделия.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
12.04	12.04	Прокладывание декоративных строчек.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
12.04	12.04	Влажно тепловая обработка изделия (ВТО).	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
19.04	19.04	Пошив поясного изделия.	1	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
26.04	26.04	Подготовка изделия к первой примерке.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
26.04	26.04	Соединение деталей ручным стежком	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
03.05	03.05	Первая примерка. Правила поведения.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
03.05	03.05	Стачивание, обметывание боковых швов.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	10.05	Подготовка изделия ко второй примерке			Практическая работа	Анализ выполненной работы	

	10.05			0	1		работы	
	10.05	10.05	Прокладывание декоративных строчек	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	17.05	17.05	Окончательная отделка изделия Влажно тепловая обработка изделия	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
	17.05	17.05	Промежуточная аттестация.	0	1	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
Раздел 7.Итоговое занятие 2								
	24.05	24.05	Итоговая программа «Мир открытий и фантазий» .	0	2	Практическая работа	Анализ выполненной работы	
				13	59			