

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Курагинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБОУ Курагинская СОШ №3  
Протокол № 8 от 30.05.22



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Курагинской СОШ №3

И.А. Андрусов

2022г.

«17» 06 от 06.06.2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Гравировка»

Направленность программы: техническая  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации программы: 72 часа

Автор-составитель:  
Миняев Василий Николаевич  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Курагинская СОШ №3

пгт. Курагино, 2022 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гравировка» (далее Программа) имеет техническую направленность и реализуется на базовом уровне.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность данной Программы** заключается в необходимости расширения творческо- профессиональной деятельности обучающихся в новом современном виде прикладного творчества - гравировка,

способствующей творческому развитию обучающихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию эстетической культуры. Техника гравировки еще мало разработана, поэтому, применяя детскую фантазию, используя различные конструкционные материалы, можно совершенно случайно открыть новые приемы нанесения рисунков на различные материалы. Приобретенные на занятиях в объединении умения и навыки, позволят обучающимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего творчества. Изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире.

**Отличительные особенности Программы** в том, что она направлена на воспитание современных детей как творчески активных и технически грамотных начинающих мастеров, способствует возрождению интереса к технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Высокая практическая направленность программы, связанная с получением навыков, необходимых при работе с современным электротехническим оборудованием, позволит решить задачи различной сложности, связанные со способами изготовления и сборки творческих изделий обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в многообразии техник исполнения на современном высококвалифицированном уровне, что обеспечивает глубокое понимание инженерно- производственного процесса гравировки. Во время прохождения программы, обучающиеся получают знания, умения и навыки, которые в дальнейшем позволят им самим планировать и придумывать изделия сувенирной и дизайнерской продукции.

Содержание подобрано таким образом, чтобы в полном объеме использовать многообразие элементов учебно-материальной базы Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Педагогическая целесообразность Программы** направлена на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, ориентирована на художественно - эстетические знания и учета интересов обучающихся, профессиональному самоопределению, что делает программу популярной среди детей подросткового возраста.

**Практическая значимость** данной Программы позволит решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Гравировка способствует аккуратности, усидчивости, терпению. Выполнение правил ТБ, умение обращаться с электроприборами, условия посещения занятий формируют самодисциплину и самоорганизованность. Посещение выставок прикладного творчества, музеев, встречи с народными умельцами, изучение тем композиции, гармонии и сочетаемости цветов, знакомство с видами орнаментов, с различными видами рукоделия – все это расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающему миру. Через творческое проектирование обучающиеся получают навык исследовательской работы, умение работать в интернете и публично выступать.

Преимуществом программы заключается в закреплении и расширении знаний, полученных на занятиях трудового обучения, изобразительного искусства, математики, черчения при обработке конструкционных материалов электрогравером.

**Особенности реализации Программы** предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Работая в течение года по данной программе, рука детей приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части: рассказ с целью получения знаний (познавательные беседы), практическую часть (совместная, индивидуальная и самостоятельная работа), конкурсы, индивидуальные выставки, творческие проекты, творческую защиту работы.

**Адресат программы** направлен на обучающихся 10-18 лет.

Курс циклический, что помогает заниматься обучающимся разного возраста, а это, в свою очередь, подстегивает младших к активным действиям, старшим ребятам дается возможность передать свои знания и умения.

Предусмотрено инклюзивное образование. Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети инвалиды получают возможность заниматься творчеством и общаться со сверстниками. Программа также может быть реализована в микрогруппах детей с ограниченными возможностями здоровья. Организация занятий в таких микрогруппах, прежде всего, предлагает учет индивидуальных и возрастных способностей обучающихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группы при наличии свободных мест.

Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора школы. Это является основанием для зачисления на обучение.

#### ***Срок реализации программы***

Программа рассчитана на базовый уровень освоения и предполагает 1 год обучения при условии 2 часов занятий в неделю (2 занятия по 1 часу), 36 недель. Что составляет 72 часа в год.

По окончании Программы в полном объеме обучающийся получает документ о дополнительном образовании установленного образца.

#### ***Формы и режим занятий***

Учебно-воспитательный процесс в рамках образовательной Программы осуществляется на русском языке.

Программа может быть реализована дистанционно.

*Форма обучения* – очная.

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуальные, групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием.

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть дается в форме лекций, бесед, демонстраций. При выполнении практических работ дети учатся применять полученные знания на практике.

*Формы обучения:* групповая и индивидуальная.

*Методы обучения:* наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, игровой.

*Режим занятий.* Занятия проводятся во внеурочное время, два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся и порядка проведения занятий.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** овладение приемами гравировки конструкционных материалов необходимых для создания творческих изделий.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать знания, умения, навыка в области обработки конструкционных материалов электрическим гравером;
- освоить и сформировать практические навыки работы электрическим гравером и смежных станках при обработке конструкционных материалов;
- сформировать основы трудовой и экологической культуры, умений кооперации и сотрудничества в трудовом процессе.

*Развивающие:*

- развивать интерес к различным видам гравировки при обработке конструкционных материалов;
- развивать моторику руки и глазомер;
- развивать творческие возможности обучающихся, элементов технического мышления, конструкторских способностей.

*Воспитательные:*

- воспитать аккуратность, опрятность, дисциплинированность;
- воспитать ответственность за выполнение начатого дела;
- воспитать уважение к труду.

## 1.3 Содержание Программы

### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Входной контроль. Тестирование
2	Из истории гравировки	4	4	0	Опрос
3	Инструменты и материалы	6	2	4	Опрос
4	Эскиз и орнамент	14	2	12	Промежуточная аттестация
5	Гравировка и выжигание по дереву	38	2	36	Практическая работа
6	Персональная творческая выставка	2	0	2	Выставка
7	Итоговый контроль	6	0	6	Защита творческого проекта
	Всего:	<b>72</b>	12	60	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(2часа)**

Теория. Вводное занятие, ознакомление правилами поведения в творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация наглядных пособий и дидактического материала.

Форма контроля: входной контроль, тестирование.

#### **Тема 2 Из истории гравировки(4часа)**

Теория. Представление о том, что такое граверы, где они появились и для чего предназначены. Изучение инструкции граверов.

Практика. Подробный осмотр граверов. Учимся правильно держать гравер и правильно надевать и снимать насадки с гравера. Просмотр фильмов и слайдов (презентация) по теме.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 3 Инструменты и материалы(6часов)**

Теория. Знакомство с различными материалами, предназначенными для работы с гравером, знакомство с различными инструментами и насадками для работы. Учить детей изготавливать на основе изученной информации по схемам и инструкциям.

Практика. Использование граверов на разных материалах. Анализ способностей детей на данном уровне.

Материалы и инструменты: Рассказ преподавателя, беседа, демонстрация наглядных пособий, иллюстративного материала.

Форма контроля: опрос.

#### **Тема 4 Эскиз и орнамент (14 часов)**

Теория. Знакомство с понятием «Эскизы», для чего они предназначены и как их сделать.

Практика. Подбор и изготовление орнаментов и эскизов. Научить детей как переносить рисунок на разные материалы.

Материалы и инструменты: Демонстрация наглядных пособий, иллюстративного материала, копировальная бумага, карандаш, бумага, ножницы, стирательная резинка, насадки для гравирования, гравёр.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

#### **Тема 5 Гравировка и выжигание по дереву (38 часов)**

Теория. Проведение беседы, инструктаж по технике безопасности. Показ готовых изделий. Знакомство с основными техниками гравировки и выжигания по дереву. Основные породы деревьев. Изготовление и обработка фанеры. Свойства материала. История возникновения выжигания. Перевод заданного образца на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Основные приемы выжигания. Техника создания силуэта. Наложение тонов.

Практика. Нанесение готовых эскизов на деревянную поверхность. Практические задания по всем темам раздела.

Материалы и инструменты: Демонстрация наглядных пособий, иллюстративного материала, спилы, фанера, копировальная бумага, карандаш, бумага, ножницы, стирательная резинка, насадки для гравирования, выжигатель, гравёр.

Форма контроля: практическая работа.

#### **Тема 6 Персональная творческая выставка (2 часа)**

Теория. Презентация готовых творческих работ на выставке.

Форма контроля: выставка.

#### **Тема 7 Итоговый контроль (6 часов)**

Практика. Защита творческого проекта (итоговая аттестация).

### **1.4. Планируемые результаты**

Будут знать:

- знать историю гравировки, как вида прикладного творчества;
- знать основные виды гравировки, уметь применять их;
- основы технического мышления: составление композиции орнамента, выбор цвета и придание форм;
- основные правила исследовательской работы при создании творческого проекта.

Будут уметь:

- работать с электроприбором - электрогравёром, насадками для него;
- изготавливать трафареты и шаблоны;

- выполнять последовательно изделие в технике гравировка;
- определять формы представления изделия, методы сбора и обработки информации для работы над проектом.
- освоить приемы гравировки, использовать их в работе;
- составление композиции изделий;
- выполнение изделий различной степени сложности;
- умение разрабатывать и презентовать творческие проекты.

*Личностные результаты:*

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

*Метапредметные результаты:*

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты:*

- сформированные навыки работы электрогравёром через практические занятия обработки материалов;



- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- умение осуществлять конструирование и проектирование технических объектов;
- умение изготавливать из древесных материалов изделия с нанесением углубленного рисунка.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во часов в год	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и
1	2022 - 2023	Октябрь, 2022	Июнь, 2023	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	Декабрь 2022 (промежуточная) Май, 2023

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул являются рабочим временем педагогических работников организации.

### **2.2. Условия реализации Программы**

*Материально – техническое обеспечение.*

Для обучения по данной Программе используется:

- центр образования цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста" оснащённый:
  1. электрогравер с насадками – 2 шт;
  2. ноутбук – 1 шт.
  3. проектор;
  4. экран для проектора.

#### **Оборудование:**

- учебные стенды;
- наглядные пособия;
- станки деревообрабатывающие и металлорежущие.

#### **Инструменты:**

- Электрограверы; Набор инструментов; Ножницы;
- Чертежные инструменты: линейка, лекала, циркуль и др.; клей ПВА – 5 кг, кисточки для клея, штангель циркуль, круглогубцы, пассатижи, напильники, лобзик, молотки, клещи, слесарные настольные тиски; конструкционные материалы: (древесина, клей, картон, красящие

материалы).

*Кадровое обеспечение программы* - программу реализует педагог дополнительного образования, с средне-специальным образованием, без квалификационной категории, соответствующий характеристикам по преподаваемому направлению.

*Информационное обеспечение.*

1. Город мастеров- <http://www.forum.jpportal.ru>
2. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru>
3. Наличие образовательной программы, видео материалы по темам: Интернет-ресурсы <http://stankidarom.ru> - обобщенные теоретические материалы о граверном деле.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основной формой подведения итогов работы по Программе – аттестация обучающихся. Аттестация проводится в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания какой-либо темы, раздела или блока образовательной Программы по окончании их изучения.

Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной образовательной Программы по итогам учебного года, а также за весь период обучения в соответствии с требованиями, изложенными в разделе «Отслеживание результативности освоения образовательной программы».

#### **Формы контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Входной контроль	В начале учебного года	Определение уровня подготовки учащихся и их творческих способностей	Тестирование (Приложение 1)
Текущий контроль	В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала	Выполнение творческих проектов
Промежуточный контроль	По окончании изучения раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов	Практическая работа

		обучения	
Итоговый контроль	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения	Защита проекта

Формы оценивания разнообразны: тестирование, анкетирование, участие в конкурсах технической направленности.

Формы предъявления и демонстрации текущих образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения тестов;
- открытое занятие;
- педагогическое наблюдение.

### Оценочные материалы

#### Критерии оценивания знаний обучающихся по итогам вводного тестирования

Критерий	Количество баллов	Уровень
Вы отлично знаете основы технического творчества, вы нужны нам в нашем коллективе	10-15	Высокий
Вы можете уверенно усвоить программу	8-10	Средний
Если освоить приемы технического творчества, вы станете уверенным мастером гравировального дела	5-10	Низкий

### Промежуточная аттестация

**Практическая работа.** Выполнить разметку формы изделия и перевод рисунка на заготовку.

Уровень освоения программы		
Низкий	Средний	Высокий
Разметка выполнена аккуратно	Разметка выполнена достаточно аккуратно	Разметка выполнена небрежно
Правильно заполнено пространство	Пространство заполнено частично правильно	Пространство заполнено хаотично
Интересно подобран материал для изготовления изделия	Подобран материал для изготовления изделия соответствует содержанию	Выбор материала не соответствует содержанию

Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.
--	--	---

### Итоговый контроль по творческой работе

Критерии оценки	Уровень освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Недостаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована, отвечает по сути темы на большинство во	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов.

		вопросов.	
Уровень освоения программы	до60%	61-80%	более80%

**Творческий проект**  
**Оценка пояснительной записки проекта**

1	Общее оформление	Титульный лист, содержание-0-1балл
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	Интуитивный-0баллов Содержательный-1балл
3	Сбор информации по теме проекта.	Источники: 1) меньше5-0баллов 2) 5и более-1балл
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи.	Интуитивный-0баллов Содержательный-1балл
5	Выбор технологии изготовления изделия.	Метод: 1) Традиционный-0баллов 2) Оригинальный-1балл
6	Описание изготовления изделия.	Технологический процесс-0-1 балл
7	Эстетическая оценка выбранного варианта.	Оригинальность(товарный вид)-0-1балл
8	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	Анализ используемых материалов, влияние их на окружающую среду, цена, анализ затрат, вывод-0-1балл
	<b>ИТОГО:</b>	<b>Не более10 баллов.</b>

**Оценка изделия**

1	Оригинальность изделия	Изделие выполнено: 1) По подобию-1балл 2) Создание оригинального изделия-2балла
2	Качество изделия.	1) Соответствие изделия эскизу-2балла 2) Качество отделки-2балла
3	Соответствие изделия проекту	1) Не соответствует заявленному проекту-0баллов 2) Частично соответствует-1балл 3) Полностью соответствует-3 балла
4	Практическая значимость	1) Использование невозможно-0баллов 2) Возможно использование-2балла
	<b>ИТОГО:</b>	<b>Не более 10 баллов</b>

**Оценка защиты проекта.**

1	Формулировка проблемы и темы проекта.	1) Интуитивная-0баллов 2) аналитическая-1балла
2	Анализ и обоснование выбранной идеи.	1) Анализ и обоснования идеи нет-0баллов 2) Анализ поверхностный без вывода-1балл 3) Анализ полный с логическим обоснованием выбранной идеи и выводом-2 балла.
3	Описание технологии изготовления изделия.	1) не ориентируется в составлении технологического процесса, допускает неточности в процессе изложения последовательности изготовления-0баллов. 2) По описанной технологии изготовление изделия возможно-2балла
4	Чёткость и ясность изложения	0-1балл.
5	Глубина знаний и эрудиция.	1) изложение материала поверхностное, не указаны источники информации, отсутствуют, анализ материала источника и вывод-0 баллов 2) полностью ориентируется в выбранной проблеме, анализ и выводы, полные убедительные-2 балла
6	Время изложения.	1) не уложился-0баллов 2) уложился-1балл
7	Самооценка.	1) Отсутствие анализа проблем возникших в процессе работы над проектом-0 баллов 2) Оценка проекта, его достоинств и возможных недостатков-1балл. 3) Оценка изделия с перспективой использования и получения реального результата, возможность дальнейшей модернизации-2 балла.
8	Ответы на вопросы	По 1баллу на каждый полный развёрнутый ответ, но в сумме не более-3 баллов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>Не более 10 баллов.</b>

### Итоговая оценочная таблица по творческому проекту

Действия	Низкий	Средний	Высокий
Пояснительная записка	до5б	6-7б	10б
Оценка изделия	до5б	6-7б	10 б
Защита проекта	до5б	6-7б	10б
<b>ИТОГО</b>	<b>До15б.</b>	<b>от18-21 б.</b>	<b>до30б</b>

Результаты заносятся в таблицу:

№	Ф.И.О. обучающегося	Общее количество баллов	Уровень

## 2.4. Методические материалы.

Особое место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения и включают в себя составление эскиза, рисунка-схемы. В процессе каждой новой работы учащиеся осваивают новые приемы и методы гравировки. Целью каждой практической работы ставится законченный результат.

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, готовых изделий с пояснением. Также используются различные наглядные пособия. Цель показа готовых изделий – вызвать желание у детей творить самим, что-то менять и совершенствовать. Занятия строятся таким образом, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа может проводиться с каждым учащимся индивидуально, что позволяет учащимся, находясь в творческом процессе.

При необходимости, занятия могут проходить в дистанционной форме обучения, при этом могут применяться различные формы подачи материала (презентация, видеоролик, видео-конференция в режиме онлайн или в записи, текстовый чат между педагогом и учащимися), формы взаимодействия педагога с обучающимся (в реальном времени, в режиме поочередного обмена сообщениями) и формы отчетности обучающихся об усвоении материала (ответы в реальном времени, проверочные тесты, самостоятельно выполненные задания).

Техническими устройствами для проведения занятий в дистанционном режиме могут являться персональные компьютеры, планшеты, смартфоны и аналогичные устройства. В зависимости от условий проведения дистанционного обучения, техническими средствами связи могут являться: платформы для видеоконференций мессенджеры (WhatsApp, Viber, Telegram и аналогичные), социальные сети (ВКонтакте), общение по e-mail, использование Google-инструментов. Возможно использование иных средств связи, в случае их эффективного применения в дистанционной форме обучения.

**Основные методы**, обеспечивающие усвоение детьми материала, оказывающих воспитывающее действие и развивающие навыки их творческой деятельности:

**Метод проблемного изложения** – переходный от исполнительской к творческой деятельности.

**Исследовательский метод обучения** – педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, разрешение которой посвящается отрезок учебного времени.

Для возможности максимально проявить свою активность, изобретательность, развить эмоциональное восприятие программа предусматривает самые различные формы работы, которые можно объединить в основные группы:

- индивидуальная работа – самостоятельные занятия обучающихся, либо под руководством педагога дополнительного образования;
- групповая работа для обучающихся интересующихся конкретными видами деятельности;

**Метод проектов** используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную деятельность для развития инженерно-конструкторского мышления на основе инженерно-технической деятельности, формированию обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

**Основными формами организации образовательного процесса** являются групповые и индивидуальные занятия. Занятия предполагают, как практическую, так и теоретическую часть.

Краткий алгоритм учебного занятия представляет собой следующую структуру: анализ предыдущего учебного занятия, объяснение нового учебного материала и демонстрация, практическая часть занятия и отработка, рефлексия.

Практические занятия проводятся в форме практических работ.

**Воспитательный аспект Программы обеспечивает:**

- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие психофизиологических качеств обучающихся: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- формирование у детей осознанной мотивации к саморазвитию, созидательному труду и творческой деятельности;
- формирование интереса к инженерно-техническим профессиям.
- развитие взаимопонимания, сотрудничества, взаимодействия и в то же время, индивидуальной свободы личности.

**Работа с родителями**

Большое значение в организации образовательного процесса творческого объединения имеет работа с родителями. Они оказывают помощь в организации, проведении конкурсов и выставок, в подготовке и участии в соревнованиях различного уровня, пополнении материально-технической базы.

**Педагогические технологии** при реализации программы задействованы технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, технология критического мышления, личностно-



ориентированного обучения и технологии смешанного обучения.

### **Дидактические материалы.**

- Инструкция по технике безопасности;
- Профильные энциклопедические словари и справочники;
- Дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, выкройки, шаблоны и т.п.);
- Рекомендации по проведению практических работ;
- Рекомендации по проведению исследовательской работы и т.д.

Для проведения занятий используются журналы, подборка литературы, периодические издания по тематике, интернет-ресурсы.

### **2.5 Список литературы для педагога**

1. Андриянов Л., Галагузова М.А., Каюкова Н.А., Нестерова В.В., Фетцер В.В. Развитие технического творчества младших школьников.- М.: Просвещение, 1990.
2. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: учебное пособие.- Москва: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009.-144с, 8с. ил.: ил.
3. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях.-СПБ.: «Континент», 2007.-408с.
4. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ.- Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Лихонина А.С. Ковка и чеканка.- Нижний Новгород: «Времена», 2008.- 224с., ил.
2. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – Санкт-Петербург: Издательство «Грифон», 2009. – 208 с.: ил.
3. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленинградское Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
4. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование.- 2-е изд., пер. и доп.- Ростов на Дону: «Феникс», 2004.- 352с.

## Входной контроль

Выбери правильный ответ из нескольких представленных вариантов на тестовые вопросы.

**1. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру:**

- а) шаблон;
- б) разметка;
- в) эскиз.

**2. Шаблон на материале необходимо размещать:**

- а) по центру материала;
- б) как можно ближе к краю материала;
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

**3. Какие утверждения верны:**

- а) чтобы подготовить листья к работе высуши их на подоконнике;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;
- в) работай с пластилином на подкладной доске;
- г) при выполнении аппликации вырезай детали по одной и сразу их наклеивай.

**4. Развёрнутая на плоскости поверхность детали и лицевого тела сложной формы:**

- а) развертка;
- б) разметка;
- в) композиция.

**5. Закончи фразу «Мозаика—это...»**

- а) изображение, составленное из кусочков бумаги или других материалов;
- б) вид аппликации;
- в) игра.

**6. Выбери инструменты при работе с бумагой:**

- а) ножницы;
- в) линейка;
- б) игла;
- г) карандаш.

**7. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

**8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**

- а) эскиз;
- б) композиция;
- в) аппликация.

9. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную.

10. В каком порядке выполняют аппликацию?

\_\_\_\_\_ вырежи; \_\_\_ разметь детали; \_ приклей.

11. Выбери инструменты для работы с солёным тестом:

- а) стеки;
- б) подкладная доска;
- в) катушечные нитки.

12. Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками:

- а) храни в игольнице;
- б) вкалывай в одежду;
- в) не подноси близко к глазам.

13. Выбери, кто работает с тканью:

- а) швея;
- б) архитектор;
- в) повар.

14. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а..."

- а) ... мастера;
- б) ... печи;
- в) ... солнце.

15. Где изобрели бумагу?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древней Греции;
- в) в Древнем Китае;
- г) в Древней Руси.

Результаты заносятся в таблицу:

№	Ф.И.О. обучающегося	Общее количество о баллов	Уровень

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	План	факт		Теория	Практика			
1	03.10	03.10	Вводное занятие.	1		Лекция	Входной контроль	
2	03.10	03.10	Инструктаж по технике безопасности.	1		Инструктаж	Тестирование	
3	10.10	10.10	Электрический гравёр и его назначение.	1		Беседа	Опрос	
4	10.10	10.10	Электрический гравёр и его назначение.	1		Лекция	Опрос	
5	17.10	17.10	Гравёры. История развития гравирования.	1			Опрос	
6	17.10	17.10	Гравёры. История развития гравирования.	1		Лекция	Опрос	
7	24.10	24.10	Знакомство с понятием «Эскизы».	1		Практическое занятие.	Опрос	
8	24.10	24.10	Знакомство с понятием «Эскизы».	1		Практическое занятие.	Опрос	
9	31.10	31.10	Назначение и выполнение эскизов.		1	Практическое занятие.	Беседа	
10	31.10	31.10	Назначение и выполнение эскизов.		1	Практическое занятие.	Самостоятельная работа	
11	07.11	07.11	Нанесение орнамента на материал.		1	Практическое занятие.	Самостоятельная работа	
12	07.11	07.11	Нанесение орнамента на материал.		1	Практическое занятие.	Самостоятельная работа	
13	14.11	14.11	Подбор и изготовление орнаментов и эскизов.		1	Практическое занятие.	Самостоятельная работа	
14	14.11	14.11	Подбор и изготовление орнаментов и эскизов.		1	Беседа	Опрос	
15	21.11	21.11	Способы нанесения рисунка на разные материалы.		1	Практическое занятие.	Самостоятельная работа	
16	21.11	21.11	Способы нанесения рисунка на разные материалы.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
17	28.11	28.11	Создание эскиза изделия.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
18	28.11	28.11	Создание эскиза изделия.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
19	05.12	05.12	Выполнение гравировки по дереву.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
20	05.12	05.12	Выполнение гравировки		1	Практическое	Практическая	

			по дереву.			ое занятие.	работа	
21	12.12	12.12	Гравировка и выжигание по дереву.	1		Лекция	Опрос	
22	12.12	12.12	Гравировка и выжигание по дереву.	1		Беседа.	Опрос	
23	19.12.	19.12.	Основные техники гравировки и выжигания по дереву.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
24	19.12	19.12	<b>Промежуточная аттестация.</b>		1		Тест	
25	26.12	26.12	Материалы предназначенные для работы гравером.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
26	26.12	26.12	Материалы предназначенные для работы гравером.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
27	09.01	09.01	Свойства материалов.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
28	09.01	09.01	Свойства материалов.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
29	16.01	16.01	История возникновения выжигания.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
30	16.01	16.01	История возникновения выжигания.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
31	23.01	23.01	Перевод заданного образца на деревянную поверхность через копировальную бумагу.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
32	23.01	23.01	Перевод заданного образца на деревянную поверхность через копировальную бумагу.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
33	30.01	30.01	Основные приёмы выжигания.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
34	30.01	30.01	Основные приёмы выжигания.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
35	06.02	06.02	Техника создания силуэта.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
36	06.02	06.02	Техника создания силуэта.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
37	13.02	13.02	Наложение тонов.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
38	13.02	13.02	Наложение тонов.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
39	20.02	20.02	Нанесение готовых эскизов на деревянную поверхность.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
40	20.02	20.02	Нанесение готовых эскизов на деревянную поверхность.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
41	27.02	27.02	Нанесение готовых		1	Практическое	Практическая	

			эскизов на деревянную поверхность.			ое занятие.	работа	
42	27.02	27.02	Нанесение готовых эскизов на деревянную поверхность.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
43	06.03	06.03	Практические задания по всем темам раздела		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
44	06.03	06.03	Практические задания по всем темам раздела		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
45	13.03	13.03	Практическое задание по гравированию на деревянной поверхности		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
46	13.03	13.03	Практическое задание по гравированию на деревянной поверхности		1	Практическое занятие.	Итоговая аттестация	
47	20.03	20.03	Практическое задание по гравированию на деревянной поверхности		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
48	20.03	20.03	Практическое задание по гравированию на фанере		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
49	27.03	27.03	Практическое задание по гравированию на фанере		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
50	27.03	27.03	Практическое задание по гравированию на фанере		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
51	03.04	03.04	Практическое задание по гравированию на фанере		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
52	03.04	03.04	Практическое задание по гравированию на фанере		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
53	10.04	10.04	Выжигание на деревянной поверхности.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
54	10.04	10.04	Выжигание на деревянной поверхности.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
55	17.04	17.04	Выжигание на деревянной поверхности.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
56	17.04	17.04	Выжигание на деревянной поверхности.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
57	24.04	24.04	Выжигание на фанере.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
58	24.04	24.04	Выжигание на фанере.		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
59	15.05	15.05	Разнообразие инструментов и насадок для работы гравером.	1		Лекция	Опрос	
60	15.05	15.05	<b>Итоговая аттестация.</b>		1	Практическое занятие.	Защита проекта.	
61	22.05	22.05	Использование граверов на разных материалах	1		Лекция	Опрос	
62	22.05	22.05	Использование граверов на разных материалах		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
63	29.05	29.05	Использование граверов на разных материалах		1	Практическое занятие.	Практическая работа	

64	29.05	29.05	Использование гравиров на разных материалах		1	Практическое занятие.	Практическая работа	
65	05.06	05.06	Презентация готовых творческих работ на выставке		1	Практическое занятие.	Выставка	
66	05.06	05.06	Презентация готовых творческих работ на выставке		1	Практическое занятие.	Выставка	
67	06.06	06.06	Итоговый контроль. Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
68	06.06	06.06	Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
69	08.06	08.06	Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
70	08.06	08.06	Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
71	13.06	13.06	Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
72	13.06	13.06	Защита творческого проекта		1	Практическое занятие.	Защита творческого проекта	
				12	60			